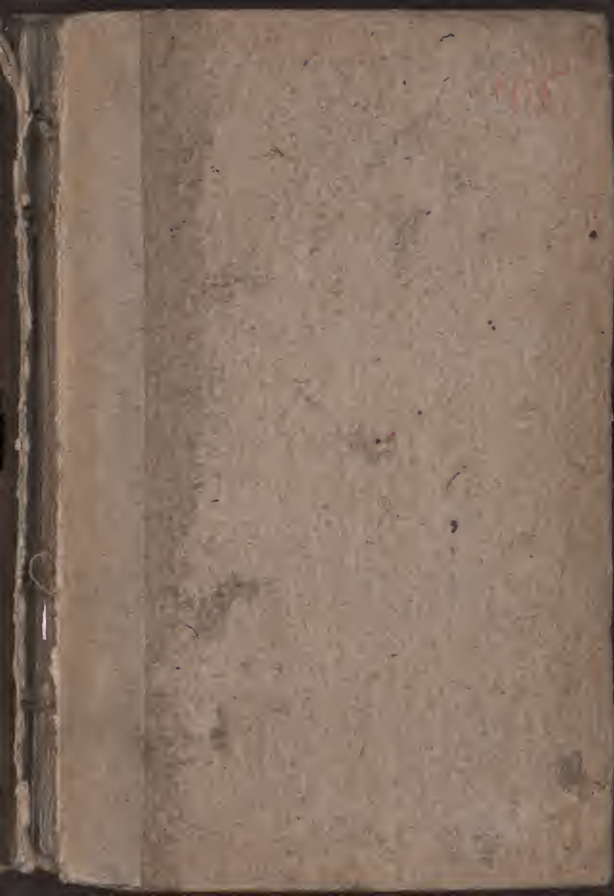


SATIRE
OSSIA TRAGICOMMEDIE
ITALIANE, E PIEMONTESI.



L' ADELASIA

SATIRA

OSSIA TRAGICOMMEDIA DRAMMATICA

ITALIANA, E PIEMONTESE

PER MUSICA

TOMO SECONDO.



TORINO.

Nella Stamperia d' IGNAZIO SOFFIETTI.

ATTORI.

OTTONE II. Imperator padre di

ADELASIA moglie di

ALERAME Principe Saſſone Padre di

GUGLIELMINO.

LEANDRO Capitano di Ottone, cugino di Alerame.

GALANTE Cameriere di Ottone.

CIAPO Carboniere padre di

MARIOTA amante di Guglielmino.

SCENARIO.

Atto primo.

Scena prima. Montagna ſelvatica con Carboniera, a lato Caſtello di Gareſio in lontananza da una parte, dall' altra il tugurio di Adelaſia, e di Alerame.

Atto ſecondo.

Scena prima. Interno della caſa di Adelaſia.
Scena ſeconda. Boſchereccia.

Atto terzo.

Scena ottava. Sala del Caſtello illuminata.

La Scena ſi rappreſenta in Gareſio, e ſopra la ſua Montagna.

PROLOGO

Una vecchia, che fila col lume appeso alla villereccia, facendo una risata ironicamente per lagnarsi di chi ride.

A A A

Cos jelo tant da rie,
D' fé tanta sgalafrà?
Sei pa sigure, o sie,
D' vni voi a chesta età.
Cant bin i sia 'mpo veja,
I son nen desformà:
I son madona beja,
Na fomna bin stimà.
Ventava vnime veje,
Cant jera da marié:
Jé gnun ch' voreisa creje,
Com jera da gnogné.
Doi eui brilant, allegher,
E neir com un giajat,
Doi sign sul' istes meder,
E 'n mes un bel nasat.
Na boca bin scusia,
Ij dent com n' alabast:
Un sen com na burnia,
Cha smiava fait d' ampast.

Na

Na taja lunga, e finna,
Cha smiava faita al torn;
La prima balarina
Mi era del contorn.
Ma i cruffi, e le pajole
M' han faita desdamé,
Set fij a son pa d' frole,
Cha l' ha ventà anlevé.
Si fusse bin de dive,
Mie fie d' oggidì,
S' javrì passensia d' vive
Vnirì d' co voi con mi.
J' avì bel mné l' assensia
Sla cera, e sui cavej:
Ma venta pié passensia,
Chel mond lé fait parej.
Ma tutte clé gran blesse;
Ch'an conto i nostri vciat,
Cha son pa gnanca spesse,
Son vgnue alfin d' gioirat.
La bela Magalonna,
Ch' l' àvé 'n sì bel mostas,
Cant a lé stà maronna,
Lé vgnua un cataras.
La bela Rosàlinda
L' avé 'ncor nen trant' agn,
Marciava tutta d' ghinda,
E gheuba pi ch' un scagn.

E la bela Adelasia,
Ch' l' è sta tant decantà,
A srà dco vgnua pasia
Pasà la bela età.
Stassì l' era la sia
Del gran Otton second,
Lé sta na maravia,
Ch' ai fussa a lora al mond.
As dis, ch' l' era tan bela,
Ch' ij Prinse d' tute part
A vnio per lorgnela,
E un j' ha peui fait le scart.
Je pro na bela storia
Ansima chesta sì.
Chla tanta bela gloria
Dont ela andà finì?
Alfin s' è 'ncarpionasse
Del Prinsa d' Aleram,
Son piasse, e peui scapasse,
Son scase mort de fam.
Son vgnù su sta montagna,
L' han fait ij Carboné.
Pensé 'mpò la cocagna,
Cha l' avrà ventà fé.
Ma dvaït cha j' ariveisso,
A fa drisé ij cavej,
Con sempre por, chai pieisso,
Con sempre mile sgej.

L'

L' è mei contela soda,
Chné pa tnì dit a toc:
I vejo, ch' a sta moda
Un dis nè pro, nè poc.
Prima ventrà, chi tissa,
Snò maraman cast lum
Auror a se destissa,
A fa già nen che d' fum. (a)
(*Vardè si son na sola,*
I sento gnanca 'l brus,
J'ai fait ampò na giola,
J n' andrà tan manc sul fus.
De chinse lire d' rista
N' hai pi che stà 'nrocà,
Jai dà, d' cle poc l' arvista,
E 'l rest lé tut silà.
Ah dvait cha sia 'ntla pessa,
Na venta fe d' ujà,
L' è nen n' afé d' piè 'mpressa,
L' è nen sì prest sbrigà.
Prima venta filela,
E peui la ... la storia a' pont:
Adess i vogn contela,
La tnive tuit a pront.
E bin na vota jera
Cal Prinsi, ch' j hai già dit
Con n' autra gran qualera,
Ch' l' avio tuit aptit

(*a*) Dà il fuocò alla roca.

D' avej cla Prinſipeſſa ,
Ch' jai nominà ſu dſor :
As dis ch' l' era na bleſſa :
Na coſa de ſtupor .
Chial dcò 'l era 'n bel Prinſe ,
Ma leſt , e deſgagià ,
E chila sì . . . ander inſe ,
As ſé 'mpò namorà .
L' Imperator ſo pàre ,
Ch' l' avé promiſa an Re ,
Iv las penſé , comare ,
Sa vlir , già tanvarè .
Chial dlong al l' ha bandilo ,
E chila lì bel bel ,
E ſenſa gnanca dilo ,
L' ha ficà 'nt un Caſtel .
Ma l' ha trovà manera
D' ſurtiſſe dcò da lì :
La bela perſonera
A j' ha 'mpò dà l' bondì .
La poſta s' ero daſſe
D' troveſſe chaich dì dvait ,
E peui ſon nen trovaſſe ,
E dlò cos nelo ſtait ?
Che chila an compagnia
D' na fama , e d' un ſcudé
A dero ant na partia
D' ſaſſin , chii piero ij dné .

I ait

J ait doi a j han maſſaje ,
Chila feria a mort ,
E 'l Prinſe j ha trovaje ,
Ch' river li dlong per ſort .
Ant un pcit armitagi ,
Cha l' èra poc lontan ,
Porter chila ; e ij bagagi ,
Ch' ai ſon reſtaje 'n man .
Lì per boneur ai ſtava
Un medic arligios ,
El qual a la curava ,
E ij tnia bin da ſcos ,
Perchè ch' la troppa Almanda
Da part d' l' Amperator
Marciava d' ogni banda
Per piè chij doi sfojor .
Cant a lé ſta varía ,
Chal medic arligios
A j ha mandaje via :
Ma prima faje ſpos .
Lor ſon mai pi fermaſſe ,
E tuit doi bin sbris ,
Fin tant cha ſon trovaſſe
Ant coſti noſt paijs .
Su ſt' col , cha s' dis dla pera
Paſſero diſieut agn ,
Un mul , na carbonera
A l' era 'l ſo guadagn .

 L'

L' han vu set fij desfita ,
E tutti d' bei garson ,
Fasend tutti cla vita
D' mné vende , e fè 'l carbon .
Li fur compagn d' negosse
Un tal Ciapo dl Mei ,
Ch' l' avia dcò doe rosse ,
Un om d' un bon consei .
Cost sì l' avia na tota ,
Un toc d' un berlichin ,
So nom l' era Mariota
Anamorà d' Viermìn .
Che d' tuit ij fij , cha l' ero ,
Chial era 'l frel pi vei ,
E l' era dcò 'l pi fiero
De tuit i so fratei .
Ades venta saveje ,
Ch' Otton l' Amperator
L' è 'ncapita vnì veje
E 'l leu dont l' ero lor ;
Ansem an tal Liandro
Cusin peui d' Aleran ,
E 'l so cambrè Lissandro ,
Ch' ciamavo sor galan .
Viermin l' ha fait mississia ,
Cassand perlì con lor :
Ma jè mai vgnù malissia ,
Ch' ai fus l' Amperator ,

Fin-

Fintant ch' per desgrassia
Na seira, o na matin
Avir la vita an grassia
Da valoros Viermin.
Anlor si der a cognesse,
E fer Viermin soldà,
E tutte le finesse,
Ch' a s' era merità.
Mander d'long la fogagna.
An cassa d'j assassin
Al long de chla montagna,
E s' tenir con chial Viermin.
Or soma al cose drole,
Ch' aventlo lòr consù,
A l' han aufsà le sole
Per por d' esse arconsù.
I parlo d' Adelasia,
E d' so povr om Aleran
Ch' la sort l' era già sasia
D' perseguiteje tan.
Perchè volent schiviesse
L' han dait ant el panò
(Val nen scapé, e stermesse
Chant l' è piantà chel ciò.)
Scapand a j han restaje,
Cherdentie d' assassin,
E dal Re Otton j han mnaje
Stacà com doi cochin.

Li lor ſon deſcruiſſe
Penſand d' eſſe deſcuert :
Penſé ſa s' è 'nſieriſſe ,
Sa fero 'n bel conſert .
Alſin a la giuſtero
Giuſtandie el ſo cuſin ,
E i ſgnor peui a s' n' andero
Anſem al ſo Viermin .
E 'nſem a chla Mariota ,
Cha pier cal ſor Galan ,
Chai baratèr la cota
Ant un gran gardanſan .
L' Amperator j ha daje
Dop cha ſon ſtait amis
A lor , e ſoe Maraje
Tut coſt grand bel paijs .
E peui . . . ma adaſi i crejo ,
Ch' me lum bruſa drint ,
E peuì da lon chi vejo ,
Mia roca lé dcò al fin .
Ventrà finì ſta mneidia
Laſsè ampò 'l poſt a jeit,
Ohimè ch' ſon tutta reidia
Im ſento ij pé tuit freid !

ATTO

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Montagna selvatica con Carboniera al lato, Castello di Garesio in lontananza veduto da una parte, e dall' altra un tugurio villereccio, abitazione di Alerame, ed Adelasia.

Alerame, con badile, e Ciapo, che sen viene ridendo forte.

Al. MA voi compare i rie, pur lé parei.
Ciap. Ch' un toc d'carbon d'un traves d' dì
A l'abia vaire? sing milion i crej...
Al. Sì, sing milion set sent, e vint e quatr
Mila prtus, ch'as ciamo da noi por,
Pr ij quai s' è dissipà
Tutta l' umidità,
E fat cha lé 'l consum
De chl' umid, fa un feug ceir, e sensa fum.
Ciap. Ma sai son nen (o ch' rie!)
Ma sai son nen ant una cara d' fen
Tanti prtus, na fiache voi d' Busie.
Al. D' busie? guardé un carbon,
Si vlì, d' ansima an fond, vedrì cha lus.
Ciap. A lus com un carbon.
Al. E sij sofieise drint così pr long,
Sentrisse, che 'l fia seurt d'ansima an fond,
Avì mai fat la preuva?
Ciap. Pr mi m' arriva neuva:
Com chela d' l'autr dì,
Ch' sentir passan dvait dla desversità:
A je-

A jera un trop d' ſtudent
Lì tuit anvironà,
Ch' andavo via diſent,
Nega mia giora, e l'autr: preuva mia nora:
Faſio un tal fracas,
Cha ſmiavo un troup d'aſnas:
Mi la curioſità
M' ha pià d' andé ſentì coſa diſio.
Al. E ben così?
Ciap. Na ſtudio d' folairà, l'han peui bon temp.
ride.
Al. Epur?
Ciap. Mi dvote i rio,
E rio d'cheur, cant i ſento d' ſerte coſe,
Ch' l' han nè riva, nè fond.
Al. Ma pur che coſa?
Ciap. Diſijne pa, cha jera n' aut mond
Si ſorta noi.
Al. E coſa v' ſmijlo a voi?
Ciap. Che coſa am ſmia? na tadocaria.
Al. E perchè?
Ciap. Com hanne mai da ſtè,
Com a ſtan ij ſalam taccà 'l ſolè?
Avend ij pe anver noi
Conſiderè com 'l corp venta, cha reſta,
E s'aì vniria 'l mnù 'n bocca, e 'l paſe
an teſta.
Al. Av ſmia penſand perpendicolarment,
Ma ſi lo conſidereiſe obliquament,
Vedrie ch' lé nen lo -- peui l' atraſſion.
Ciap. Baſta cleli ſon peui d' latinaſſion,
Ch' a noi an ſervo a nent:
Com chela d'cò dij voſt prtus, dij pòr.
Al. A ſervo pr conchiude,
Ch' 'l carbon va laſsà cheuſe bin bin.
Ciap.

Ciap. Fin ch'l' abbia chij prtus?
Al. E' certo?
Ciap. E l' avo fait parai finor?
Al. E' fassa d' manc, s' un veul peui, ch' tute l' gent
As torno peui servì da noi, e sio content.
Ciap. Le lo, ch' le mie somà fosonno nent,
Chi vend d' carbon un droc,
E n' dnè na tiro poc.
Lasse 'mpò ste chij por, chij vostr prtus,
E tuit chij vostr latin:
Bagné 'l carbon, sì sì, bagnelo bin:
Bruselo poc, e aveje per conclus,
Cha venta fé parei pr fé d' catrin.
Al. Ma nen pr servi bin
A onor, e arputassion,
Ch' lé lon, ch' dev ftene peui pi a cheur.
Ciap. Ma veule fos or feme 'l persepteur?
An conclusion di 'mpoc, ch' jé cal d' noi doi,
Ch' abbia comensà fé 'l carbon, mi o voi?
Al. Lé voi, e a voi in heu l' obligassion:
Ciap. E bin cosa thivo donç tempestà?
Mostrevo a vostra mare a fé d' masnà?
Al. I disia solament me sentiment.
Ciap. Ma an calità d' lolì
I fai lon chi peus dì.
Al. Le verissim.
Ciap. Cant voi sei vgnù pr sì,
Chi v' artirere ant ca.
Le pa pr ramprocevlo.
Al. I son sempre, o v' sereu ben obbligà.
Ciap. O le pa lo, ch' veui dì.
Al. Ma lo 'l dio mi.
Ciap. Oibò i dio ch'... coselo chi disio?

A me

A me scapà d' an testa.

Al. Quand m' artirere ant cà...

Ciap. A sprposit cant voi sei vgnù pr sì
S' m' angan a l'era d' festa.

Al. O lolì fa peui nen alla question.

Ciap. Già già per là d' auteugn, o ch' se a messon.

Al. Sarà.

Ciap. Ebin, com i dij,
Jere tuit doi linger com d' parpajon.

Al. E voi pr vost favor.

Ciap. M' arcord com sa fus or:
Jere doi bei giovnat
Tant voi com vostra fomna,
Jere na bela cobia.

Al. E bin così?

Ciap. La' vrità fa bon dì.

Al. In sostansa?

Ciap. Da bon fasé piasì.

Al. In conclusion?

Ciap. Da chej?

Al. D' nostra question.

Ciap. Chiston?

Al. Sì dl carbon.

Ciap. Cha va bagnà.

Al. I die pro bin, ma...

Ciap. Veule mostrè a mi?
Cant voi sei vgnù pr sì, (lon chi disia,
E cha m'era scapà da la memoria.
An bel contant chla storia)
E bin e ... ma vardé,
Sel diau canta matin:
Chat vena 'l bin di Dio;
Im torne pa dsmentieme d' lon, chi dio.

Al. Ma che passiensa! quant son vnù pr sì.

Ciap.

Ciap. A s' v' arcorde, fi favie pa 'l mefté,
Sin favie manc parlé,
Le tepe ij difie d' *piote*,
V' arcordevo? j ai riù dle bele vote
ride:
Le legne de' *Vitoni*
E noiait Carboné, comelo mai?
Al. Gran danno è all' uomo il vizio, e l' ignoranza!
E' tal di quefto moftro la baldanza,
Che non folo brutta l' uom, in cui rifiede,
Ma altrui annoja, e fiede:
Ciap. A si sì:
Braciajoli, braciajoli
Joma avù fait dle bele panfà a rie
Con cla mia comaretta d' voftra fomna.
ride.
Al. (Qual feccatura deggio tolerare
Per fua gaglioferia!).
Afsà veul dì, ch' ancheui voi i podrie ...
Ciap. Cant am vnia ciameme pr andè a cariè,
Il mio marito vuol far la foma,
ride, e parla da donna.
Ma vré pa nen, chiv feiffe nec pr lo.
Al. Oibò.
Ciap. No, prchè mi dio pa fo
Pr feve nec, antendvo?
Chiv veui trop bin a voi, a mia comare,
E a tuta la famia.
Ma in peus nen parlé dlò, che dlong in ria.
Al. El rie lé bel, e bon:
Ma lé pa 'l tut, ventrà carié 'l carbon.
Ciap. Ma già ch' lé vei: ventrà 'ndé fé la foma
ride.
Ma a fprpofit dla foma:

Si

Sì già carié, ma pian
Al. E com ij nelo pi?
Ciap. A le pa lo, la soma è dventà 'n can.
Al. E com sarijlo dì?
Ciap. Ma com sarijlo dì: lé 'l vost Viermin ...
Al. (Ohimè qual cosa fue?)
E così?
Ciap. Ma n' ha fait una dle soe.
Al. Epur?
Ciap. Antant ch' j andere pié 'mpò d' pan,
A là vendù la soma, e catà un can.
Al. E quant?
Ciap. E sta matin.
Al. (Ah povero me!)
Ciap. Lé 'n bel can da cassa,
San peul pa ste cal fij, ch' caichun 'n fassa.
Al. E 'ntelo adess?
Ciap. E chi?
Al. Viermin.
Ciap. O sì
A l' ha 'ntrvist chij sgnor, ch' son lì al Castel
Andé a la cassa, e dlong je andaie a press.
Al. E chi sonne cuij sgnor?
Ciap. Mi crei dòi uffisiai, ins l' han dit lor.
Al. (Scorrer mi sento al cuore un freddo gelo
Che mai sarà?)
Ciap. D' cal fij na fei nen bin,
Sij bute nen armede.
Al. Ma che remedi mai?
Ciap. Venta marielo, si veule arestelo:
A lora butrà d' sust, a strà artirà:
E chanti ij n' elo, ch' l'ero d' rompi col,
Marià cha furo, j hai vist pasi, e foi.

Al. (Delirio, che dal padre il figlio apprende,
Che 'l fenno con l' amor fanar pretende.)
Ciap. Vardé 'mpò Toni Prac
A l' era pur fcavis,
Se d' peui, cha lé marià, fa fta nen cac.
E 'l fij de Pero 'l Ris
A l' era foa malora:
Ma buçhelo 'mpò ora.
E 'l fij d' Giandomene
Di 'mpoc, e n' jerlo pene,
Cha n' abbia dait a foa gent?
Elo pa favi or, elo pa content,
Venta marieje fi veule appafieje,
Si fei nen parei, vna pentirei, pènfeje.
Al. A jé peui temp a lo
Ciap. Ai fré la fia dl Fré,
Cha l'ha chaicofa al fol,
E cla dl' Porcaté!
Al. Sariia la vera.
Ciap. Dev effe un' arditera:
Ma vrà chaicun, ch' fé fol.
Al. (Sicchè forfe il rifiuterebbe ancora.)
Ciap. (Na fa nen fià, i crei cha fè la mia,
Ch' chial voria, ma ancala nen feurtì,
L' ha pour d'una nafà, veui feurtì mi.)
Senti compare, i vei bin pro, ch' j andei
Mirand la voftra bota,
Di 'l ver, parlé pur franc, a mia Mariota?
Al. (Or sì che inver ti fei appofto bene.)
Ciap. Savei, ch' lé fola, e ch' l' ha chaic bagatela,
E ch' l'ha porré mariela
Ant' una bonna cà,
Che d' bon partì, crei mi, j na mancrà pa,
Senfa fe tort a voi, e voftr fij:

Ma

Ma mi vdì sì, se pur av convneissa,
No, mi 'm porrè nen tnime, chin v' la deissa.

Al. (Grazia sarebbe questa singolare.)

Ciap. E son m' angano, tra lor doi as veulo
Gnun mai, no, no, mi sai pro lon, ch' im dio:

Im son acort, ch' Mariota
Va sospirand chaich vota;
Apress a chij sospir
Sna seurt, e va dè 'n vir,
Sa treuva gnun grignor,
A sna ven d' mal umor;
Sa treuva peui Viermin,
Sna torna ant cà fasend bochin:
Chi veui di' che ...

Al. Su lo je da pensé.

Ciap. Ch' pensé veule, ch' ai sia?
(E des chst' om s' voralo fé preghé?)
An conclusion, s' Viermin sposrà mia sia,
Tacrà 'l capel al ciò,
Si' veule, chiv la dia.

Al. Nè pa pr lo.

Ciap. Ma l' è ch' se mi fas so,
A le pr bin, chiv veui, e a la famia
(Cha lè pa pcita ai son set fij) schednò.

Al. I ved 'l vost bon cheur.

Ciap. A divla ceira
I penso d' fé al vost fij el so bonheur.

Al. (Gli affogarebbe il can colle lasagne.)

Ciap. Na sia giovo, e nen bruta, e a lé arditera,
A lé disposta, e bonna lavorera.

Al. La fortuna d' na cà.

Ciap. E s' l' ardità lé bin nen grossa, e grassa,

Al-

Almanc a je gnùn debit:
Chij cat ftraff, ch' ai fon, fon niei, j hai chaich credit.
Pardiri chi na vorà d' pi fna faffa:
Al. An conclufion d' fofsì na dfcorroma,
Intant Compare io fon ben obligà.
Ciap. Ma v' arcomand, d' fofsì fene pa fià.
Al. Ambaraffeve d' nen, lo tafiroma.
Antant favrefve nen dont pié Viermin?
Ciap. O sì l' ha pià 'l camin apreu chij fgnor:
Chi fa ant a farà or.
Al. Epur voria trovelo,
Si faveife dont pielo.
Ciap. I andrai pro-veje; ma i farà da fé,
Che cant as buta a core, a fmia 'n levré.
Al. Im farie un gros piasì.
Ciap. Bin volanté:
Ma ch' lo peuffa attrapé.
Al. I direi, che prontament a vena a cà:
Peui vnù, cha fia, chaicofa bin cha frà.
Ciap. Mi lon ch' è dit; è dit:
Mi don nen andarè;
E s' lo veule pr fcrit, fon pront a felo,
I foma na cà d' fer, fta a voi, penfelo.
Che bel piasì farà
De veje ij noftri fieuj
Aveje già d' gattieuj,
Cha van ciamand papà:
E noi, chi foma j mfsé,
E fomma ij patron d' cà,
Saroma ij pi carfsà,
E s' froma rifpetté.

SCE-

SCENA II.

Alerame solo.

Son stanco omai della mia cruda sorte
Contro di me più fiera assai di morte,
Ma non ti basta ancor invida stella
L' avermi dallo splendido mio tetto,
Qual esule più vil, smosso, e respinto;
D' onor, de' beni miei spogliato, e privo,
La vita stessa a mille morti esposta;
Il cibo vil da' miei sudori espresso,
In basso stato, e tal, che più non trovo
Me in me stesso, che sorda a' miei singulti
Con nuove foggie di viltà m' insulti?
Ahi lasso: in che peccai, che t' ho fatto io?
Se dall' amor sospinto osai del trono
Infra i splendor poggiar gli affetti, il cuore
Ad alto troppo sovra di me oggetto,
Non fu mia colpa già, ma fu d' amore,
Che in dolci, e stretti, e casti nodi uninne
L' alme nostre di grado sol divise;
S' abborri in me quel temerario ardire
D' avere del mio amor raccolto il frutto,
Pensa, che a ciò io fui costretto, e pensa,
Ch' onor mi fu compagno di me degno,
E moviti a pietà, placa lo sdegno.

va a lavorare attorno la Carboniera.

SCE-

SCENA III.

Adelasia con canestro al braccio, e dentro uva, e fiche, e detto.

Adel. NO, non mi pento, nè giammai, lo spero,
Giammai mi pentirò, no troppo care
Mi son quelle ore, e quelle doglie istesse,
Che accanto al mio Alerame i' passo, e soffro;
Nulla sa dir di ciò
Chi mai provò, che cosa fosse amore.
Parli con me ogni innamorato cuore:
Ma eccolo appunto quà,
Che sotto il dur lavor suda, e fatica;
Poverino mi fa pietà!
Voglio fargli una picciol berta amica.
va per dietro ad Al. e lo trattien dal lavoro.
Al. Ahime! che fai mio ben?
Adel. Non t'irritar, vè, se ti ho colto a tempo?
Al. A che sdegnarmi al tuo sì lieto arrivo?
Sebben or che lavoro intempestivo.
segue lavorare.
Adel. No, non vo' più, mio ben, che t'affatichi:
Assai facesti, è tempo di ristoro.
Al. Lascia, che queste brace in tutto io spenga.
Adel. No, non vo' più, mio caro, basta.
Al. Basti, giacchè lo vuoi.
Adel. Ve' poveraccio, come sei sudato?
Lascia, che sì degno sudor i' terga.
Al. Deh lascia! ho fatto.
Adel. Prendi quest' uva spargola, e coteste
Fiche, che t'ho recato, buone entrambe,
Ve',

Ve', come han squarcio il dorso, e
torto il gambo;
Ma ahimè! tu piangi? e qual, o mio
Alerame,
E' di quel pianto mai la rea cagione?
Dillo, mio ben, non mi trafiggi il cuore.
Al. Cagion, ma non già rea, del pianto mio,
Cara, tu sei, e 'l bello, e forte cuore.
Adel. Ah perdona signor, *s' inginocchia.*
Punisci in questo cuor ciò che ti spiace:
Ma tergi deh il tuo pianto, e dammi pace.
Al. Mia pace tu sarai finchè io respiri,
Anzi non troncherà, cred' io, la morte
Stessa d' un tanto amor nodo sì degno:
Ma . . . . .
Adel. Che ma; ah sì voi dir, che già ti penti?
Che già . . . . .
Al. Ah no non mi pento,
Nè mai mi pentirò.
Adel. Ma dunque che vuoi dir? su via ti spiega.
Al. Ah! perchè a prieghi miei tu non cedesti
Allor, che tu più lieta,
Meno infelice io pur sarei.
Adel. Allor?
Al. Sì allor, che al piè del padre i' ti esortai
De' falli tuoi chieder mercè, e perdono,
Ah se 'l facevi forse
Di te più degna sorte or proveresti,
E sol io penerei, ed a ragione:
Questa è del mio dolor l' alta cagione.
Adel. Che tu meno infelice, che più lieta,
Perchè non cedei questo è 'l tuo dolore?
Ah tu dal mio diverso mostri il core!
Al. Ah non diverso no: anzi di un sol la parte
Mi-

Miglior con te nel trono avrebbe pace:
Sebben con me ne' boschi l'altra geme.
Adel. Io sul trono, e tu ne' boschi, ed avrebbe
Il cor in me la pace?
E come lo puoi dir a me, tu ingrato,
Che sai pur quanto io t'amo, e qual mi piace
Sospirar teco, oh quanto sei crudele!
Al. Ah no, non son crudel, ma se sapesti
Qual scempio fan di questo cor gli affetti
Miei, che in più parti di me stesso, quanti
I figli son, quanto tu sei, divisi,
Carchi di doglie, e stenti
S' affasciano in me a flagellarmi il cuore;
Crudel non mi diresti,
Ma gran pietà, so ben, che tu n'avresti.
Adel. Ma dove questi stenti, e queste doglie,
Che in noi trovi, e t'affligi, dove sono?
D' onde, di' su, se non da te? (ahi che al solo
Pensar mi sviene il cuor:) da te, che stanco
Forse di più penar,
Di me così tai pene infingi, ingrato,
Per incolpare del tuo error il fatto;
piange.
Al. Ah ch' io possa morir, se me n' infingo!
Adel. Ma se tal fossi, vedi, mi fai torto.
Al. Ah per pietà! non riputarmi tale.
Adel. Seppur in me più non trovasi, ahi lassa!
Di che amar, deh fallo, mio ben, deh fallo
Per pietà, m'ama ancor per poco, e grata,
L'spero, ti farò ancor non amata.
Al. Ah cessa alfin: sai, che mi fai morir;

Se più tu mi tormenti.

Adel. Ah dunque cedi al mio penar, e m' ama.

Al. T'amo, sì cara, t' amo, e s' io t' amai,
Tu ſteſſa il ſai, ch' a ſtenti miei compagna
Fida, e coſtante foſti ſempre mai,
Sebben mi dolga ſol di ciò, che tanto
Per me ſoffriſti, e ſoffri, che nol merto.
T' amo, sì t' amo, e t' amerò, vedrai,
Perchè ciò, ch' amo in te, non mancrà
mai.

DUETTO.

Al. Se l' alme luci ſono,
E furon quelle,
Che tanto belle
M' innamorar:
Il tuo bel core,
Tuo bell' amore
Ha sì bel dono
D' incatenar.
Non temer dunque,
Che queſto cuore
Ad altro amore
S' accenda mai.

Adel. Se il mio cor, il mio amore
Son tue catene,
Ah dolci pene
Con te penar!
Son gioje i ſtenti,
Pace i tormenti,
Nè ſoffre il core
In ſoſpirar.
Tua ſon dunque;
Ceſſi il timore
Da queſto core,
Nè torni mai.

A DUE.

E' troppo bella
La noſtra pace:
Sempre verace
Tu mi vedrai.

SCENA IV.

Ottone, Leandro, e Viermino in abito da caccia con arco, e faretra, e cacciagione, e poi Ciapo.

Ott. BRravo mio bel garzone.
Lean. Avete fatto buona cacciagione;
Vier. Per lor grazia, e 'l ſo aggiut:
Ma la manc part, i' crēd, ch' ſe ſta la mia:
(O un po podeje parlé italian con lor,
E feme onor, ma padre a me brairia,
Perchè am la proibimlo mac pur or.)
Ott. No, no, vi dico il ver, da valoroſo
Portato voi vi ſiete.
Leand. E' vero, è vero.
Ott. Che bella fiſonomia!
Lean. Bella invero.
Vier. Jeu fait lon, ch' jeu podù pr divertie:
(Che bel arie, cha l' han mai!)
Ott. In fatti divertiti aſſai ci avete,
Ed ammirato abbiamo il voſtro ingegno;
Vier. O lè cham han guardà con oc d' bontà.
(Son ben complimentos.)
Lean. No vi facciam ragione.
Vier. (Nè com a ſon graſſios?
Bella coſa tratè con d' gent ſivil.)

Ott. In conclusione voi ...

Vier. A l'avran la Bontà de compatime,
Se mi m' son più sta libertà d' andeje
Apress, e accompagnemie.

Ott. Fatto ci avete assai piacere, o figlio.

Lean. E perchè no sicuro. (o vago aspetto!)

Vier. Direu son pover paisan, ma con ij sgnor
Im piaso tan: mi 'n seu nen cosa sia
Con j'ait d' mia condission, seu nen affemie;
Son gof, a son d' tomon,
In peus accostumemie:
Massimament da peui, ch' jeu praticà
La gent sì d' la sità, ch' ai dio Savona,
Lvà d' con ij me parent,
Chi treuvo, cha son d' gent
Ant' so sì bas stat, e 'n povertà,
Cha trato al par d' ij sgnor de ch' la sità.

Ott. (Che gentil alma mostra quel fanciullo.) *a Leandro.*

Lean. (E come tra questi rozzi accenti parla
Bene, e l'arte ha d' incatenar i cuori.)

Ott. Dite? chi sono i vostri genitori?
La condizione, e qual la professione?

Vier. Ij me parent son Carbonè, sì sgnor,
Son Carboné, ma son d' brava gent,
Gent d' grassia, gent d' onor,
Cha se guadagno 'l pan con so sudor.

Ott. (Quanto preciso è mai questo dialetto!) *a Leandro.*

Lean. (Non ci reca noja.)

Ott. (Anzi diletto,)
E sono essi natij di questo loco? *a Viermino.*

Vier. I. cred ch' d'nò da lo

Ch'

Ch' j'ai senti di' da lor.

Lean. Son forastieri?

Vier. Mi così cred.

Ott. E donde vengono essi?

Vier. Jeu senti di' da lor, cha fusso Alman.

Lean. E la favella?

Ott. E 'l nome?

Vier. E 'l nom lé Antris, e Alasia,
E 'l so parlé comun lé 'l nost paisan;
Jeu peui sentì, ch' sa parlo tra lor doi,
Parlo italian (ij sgnor son tuit curios,
Ma praut chi sa, perchè s' informo tan?)

Ott. Parlan toscano? Leandro che ne dici?

Lean. Se son Tedeschi, non è maraviglia.

Ott. Eppur non crederesti qual tumulto
In questo cor d'amor, di tenerezza
Destato m' abbia di questo garzone
Il bel dir, il cuor, l'aria, e vaghezza.

Lean. Ha fatto in me l' istesso:
parlano fra di loro.
Sento rapirmi il cuore, tel confesso.

Vier. (Che bell' arie da sgnor, cost' sì l' ha n' aria
D' Imperator, ma chi sa cosa ciusio
Tra lor?)

Ott. Ma di qual parte d' Alemagna?
a Viermino.

Vier. Mi sgnor seù nen, seù ben, chij nostri vej
Son sta chaichosa d' bon;
Ma cosa fusso, e qual soa profession,
Pr vrità mi, sgnor, lo seù nen dilo:
Ij me parent finor a 'l han tasilo.

Ott. Leandro credi, che secreta forza
Mi astringe ad abbracciarlo, figlio caro,
T' amo, e non so perchè: ah forse il raro

Talento, ch' in te scorgo,
La giovenile età, l' aria gentile,
Il brio guerriero, che in te vedo, quello
Forse sarà, che mi ti stringe il cuore:
a Leandro.
Ma un' altra specie sento ancor d' amore.

Vier. Mi jeu nssun merit, sgnor, le soa bontà,
Col so genio, le trop onor, ch' am fa.

Ott. No sento un non so che (che mai sarà?)

Lean. Il regal tuo buon senso, se mi lice,
Signor, parlar, è quell' occulto affetto,
Che ti senti per questo giovanetto,
(Eppur anch' io lo sento.)

Ott. Ma dimmi ancora sei tu solo, od altri
Sono di te germani?

Vier. D' set fieuj mi son 'l prim
(Le 'n gran ciamé, cha fa,
Sa fus ampò l' Imperator,
Che sta matin m' han dit, ch' l' è vgnù pr sì!
Ma a peul nen sté, ma praut
Im veui ampò anformé)
Ma ch'-am dio ampò, s' la domanda fus permessa,
Chi sonne ij me patron?

Ott. Io son . . . lui è . . .

Lean. Siam dell' Imperator noi due uffiziali.

Vier. M' rallegro ben con lor:
A son ben fortunà,
L' han dit, lor lo savran, ch' l' Imperator
A le pr sì (o ampò esso dcò mi uffisial,
Sì ch' am faré piasì.)

Ott. E chi v' ha detto questo?

Vier. L' hai senti di' er matin pr la sità.

Ma

Ma l' han dcò dit, cha l' era 'ndà 'n campagna,
E mi son sta attrapà.
Lean. E perchè mai?
Vier. Ma mi ij dirai, a m' è sautà 'n capriffi
D' andè aj so pe'.
Ott. Ma per qual fin, perchè?
Vier. Pr vede, sa vleis pieme a so servissi,
A diso, ch' l' è tan brav, tan valoros,
Ant l' occasion, s' am vleis, mi stè nen scos.
Ott. Che generoso ardire!
Lean. Ma forse, che al cimento...
Ciap. Poterdedin l' hai peui trovalo al fin!
Vier. Bondì msé Ciapo, e ben cos' jelo d' neuv?
Ciap. Chat venna mai gnun mai al fij lé 'n ora,
Chiv vogn sercand: i' bas la man d' suria.
agli altri due.
Ott. Addio galantuomo.
Lean. Buon giorno.
Vier. Eppure?
Ciap. Ma ant' sevo mai ficave,
Chi v' abbia mai podù 'ncontré, pr coure,
Ch' j abia giamai corù?
Vier. Ioma batù tuta *la pera sisa*.
Ott. Sì è vero, ei fu con noi.
Lean. Da noi mai si partì.
Ciap. Ev scuslo peui lo lì?
Sì sì la pera sisa,
Vost pare av veul tochè 'mpò la camisa.
Vier. Epur prchè?
Ciap. Prchè? fos ch' in lo sapie?
Tut el sant dì prlì, an baleuria, a spas
An leu de travajé, giutè vost pare,

Povr'om carià d' masnà con mile crussi
an testa,
E voi a spas prlì, com sa fus festa.

Ott. Sentite, se ha mancato al suo dovere,
Siam stati noi cagione.

Lean. Nostra è la colpa; fu con noi a caccia.

Ciap. O sì caccia, ai veul aut
Mantnì 'l tascat dla sal:
Venta strassuè d' antorn la carbonera,
Mantnie 'l feu anval: ma chial patis el
caud,
L' ha pour d' se neira, e bruta cla soa cera,
E 'ntan ch' so pare suda, e s' strapassa,
Chial va pr lì girondonand an cassa.

Lean. O via il risparmiate.

Ott. Basta così.

Ciap. O fa bel dì' a lor, cha son sgnor, ma noi,
Chi soma d' povra gent,
Venta chi stringo pr se balè ij dent.

Vier. Ma sentì me car Ciapo, i ved benissim,
Chi parle mac pr l' interessament,
Chiv pie pr mi, e pr ij me parent,
Ma praut am par....

Ciap. S' m' anteresseissa nen,
J' aré fos nen parlà;
Com j hai parlà a vost pare, an vost profit,
Ma si bute nen mei, sei mot, e frit.

Vier. Am par de se gnun mai.

Ciap. I sei gnun bin,
Si sì 'ndé a ca, ch' vost pare v' aspetrà:
Sentrì ij bei guai, e 'l can a lé già 'ndà
(I crei pro chi m' antende?)
Andé, j andei sentivne di' pr un pende.

Vier. Ij sentireu con tuta somission,
E sa voran, ij ciamreu prdon,

Msé

Mſsè Ciapo già ch' j' avì d' bontà pr mi,
Vlì feme 'mpò ſt'piasì?

Ciap. D' andé con voi a feve prdoné?

Vier. Oibò, lé pa nen lo, pr' lo v' ringraſſio.
I voria, chi porteiſſe coſta caſſa,
A caſa de ſti ſgnor,
I ſeu, ch'am fran l'onor d' nen arſudela...

Ott. Se non la rifiutiamo,
Però vi ringraziamo,
E di voſco portarla vi preghiamo.

Vier. Son pront ai ſo comand.

Ott. Circa il perdon s'aſpetta a noi la cura,
Che ne ſiam ſtati i rei:
Leandro andrà con voi,
Farà, che in grazia mia
Condonata ogni voſtra colpa ſia.

Lean. Obbediſco signor con gran piacere.

Ott. Va pur, figlio mio caro, non temere,
E ciò, che brami, ſpera, l'otterrai:
Sì cinto ti vedrai, lo ſpera, un dì
Di ferro, e ſotto il glorioſo incarco,
Al padre tornerai di palme carco.

Ciap. O sì ij veul aut, che d' palme:
Ai veul dij bon riondon
Pr fe del bon carbon.

Vier. I ſpero 'nt ſoa bontà nen dubitantne,
E s' pur a s' impegnrà
Apres l'Imperator
Parlant a me favor,
Pr tant ch' mi ſia impiegà;
I ſpero chij ſareu riconoſſent,
E ch' d'un ſoldà com mi ne frà content.

Sento ancor io
Nel petto mio
Fiamma d' onore,

Forza, e valore
Per trionfar.
Son qual leone
Nella prigione,
Che ſi dimena,
E ſua catena
Tenta ſpezzar.

SCENA V.

Otone, Ciapo, e poi Leandro.

Ciap. E Lor ſon sì an arcrua a lon chi vejo?
Ott. Siam quì in reclute certo.
(Scoprirmi non mi giova.)
Ciap. E voria dco fe ſpos Viermin pa vera?
Ott. Chi far ſpoſo?
Ciap. E Viermin.
Ott. Chi è coteſto Viermino?
Ciap. E 'l fij d' compare Antris,
Ch' lé 'ndà via mac pur or.
(Che pena feſe antende da chij ſgnor.)
Ott. Ma come farlo ſpoſo?
Ciap. Sì feje piè partì.
Ott. Cioè aſſoldarlo voi volete dire?
Ciap. O sì ſaldarlo, felo fé ſoldà?
(Sti griové a ſon d' marmaie,
Cha fan ij foi pr nen paghè le taje.)
Ott. E non vi par, che foſſe un bel ſoldato?
Ciap. Pr la vitaſſa a lé pa lo, ch' ai manca,
Sbin cha ſe giovo, e per d' corage manc,
Ch' tal cal com a lo vei,
Venta pa 'ndeje ſoffié ſotta 'l nas,
A lé 'n griovè, 'n bigat,
Ch' l' ha 'l man pronte pi preſt, ch' para cal gat.

Ott. Si farà un buon guerriero.
Ciap. O pr la froja al la fa mnela bin.
Ott. E cos' è questa froja?
Ciap. La laserda.
Ott. La laserda?
Che? sa far di scherma, volete dire?
Ciap. Le schergne ades, a fa pa gnune schergne
(O sì chi mal antend, pes a respond)
A ne pa nen sbefios.
Ott. No?
Ciap. O nen affait.
Ott. Ho inteso, che sapeva far di spada.
Ciap. O sì de spada.
Ott. Se dite di no.
Ciap. I hai dit che d' sì, sì sgnor, no pa che d'no.
(I s' antendoma giust com d' cioche rote.)
Ott. (Qual pena a favellar con costui?
Pur giovami tutto saper) ma dite?
Ciap. Cheij?
Ott. Ma saper vorrei....
Ciap. O sì suria
A m' antend poc, o nen;
Or mi 'l latin sai nen, sì lo savría
Pr feme antende.
Ott. Oibò non fa bisogno.
Ciap. Cant jera d'cò soldà,
J andava d'cò fasend,
Ma or....
Ott. Come foste voi soldato ancora?
Ciap. Sij son sta, lo crei pro;
Mac la bontà d' chinse, o sese d' agn.
Ott. Ed in che reggimento?
Ciap. Son stà lvà d' Cumnità
Ant la vera passà,
Ott. Ne foste voi contento?
Ciap. Sì verament, i hai fait un bel guadagn.

Ott. E qual guadagno aveste?
Ciap. Una sabrà s' un bras,
Chim la sent ancor or,
Chant el temp veul cambié,
E peuì l'Amperator m' ha dà 'l congé
Pr grassia, e m' ha mandà parei a spas.
Ott. Sarete compensato, non temete.
Ciap. Ma saré pro pi ch' giust,
A sarè 'n opra d' carità suria,
Ma chi veul piesse 'l sust?
Ott. Io il prenderò.
Ciap. Suria?
Ott. Io sì, non dubitate.
Ciap. Ma s' chial voleis fe lò ....
Ott. Sì lo farò.
Ciap. O Sgnor a s' vagnré l'anima, cha buca!
Ott. Avete voi figliuoli?
Ciap. Mi fos pr me boneur i n' hai ch' na fia,
Chi fas giust cont, cha pia
Viermin, e ij l' hai già dit a Antris so pare:
Ma s' as vleis fe soldà,
Veui deila con ij gomo, con d' barà.
Ott. (Porta alle truppe amore svisceratо:
Ma lo vedremo, alfin, spero, cangiato.)
Ciap. E ch' trop cha lò farà!
Ma n' ha, che buchè l' us com a l'è fait,
E pi procelo nè pro, nè marlait.
Ott. Pur tale parmi, che sia la sua mente.
(Quasi che mi diverte il suo or corruccio.)
Ciap. O ch' trop chal lo sarà!
Im na son bin pro adà già tante vote.
Ott. Da che cosa?
Ciap. Da cal so fè d' soldà:
Da cal so genio d' lanse, d' saber, d' spa;
Ma sa d' cò a chi na dev l' obligassion.

Ott.

Ott. Ed a chi 'l deve mai?
Ciap. Al pare, ch' pr ij so fij a l' è 'n tomon:
Se cant a veno a cà
Con d' arme, e con de spà,
An leù d' porté ij dnè,
Cha tiro dl carbon,
E chial a deisa man dlong an baston,
E ij feisa anpò le freghe;
Fos ch' aj pasfren d' an testa cole beghe;
Ma salo com a fa?
Fa doi sospir, e dis, cha son d' masnà;
E peui ai mostra chial tiré la spà.
Ott. E 'l Padre ancora fa tirar la spada?
Ciap. Ai fa tiré la spà, ai fa fe la giostra,
Ai fa balé, tant' aitre cose ai mostra.
Ott. (Ma tal cosa mi fa trasecolare.)
Ma dite, ed è costui un bracciaiuolo?
Ciap. Bracciaiuolo sgnor sì. *ride*
Ott. Ma non può stare,
Ed or di che ridete?
Ciap. A l' è cham fa arcordé,
Cant a son vgnù pr sì.
Ott. E chi?
Ciap. Compare Antris, Comare Alasia
Parlavo giust ansì de bela grassia.
Ott. E quanti anni saranno?
Ciap. Sarà sirconsirca l'an ch' m'ambarassere ...
Sran disieut agn.
Ott. Mi sento sciossi in petto
Un certo ignoto affetto,
Non so se sia timor, oppur diletto,
Che palpitar mi fa.
Ciap. (J hai tegnù doi agn la vaca dla partia,
Un'an j. hai tgnù 'l caval,
E peui m' è na lasia

E

E l'ha chinse agn an val,
Veul di, contà, arbatù, son disieut agn.)

Ott. Non posso darmi pace.

Ciap. L'avia chial una valis an spala,
E chila un pcit cavagn.
Sa j aveis vist l'ero doi tramolin
Povrat, povrat, ma smiavo doi sgnorin.

Ott. Parmi, che 'l cuor gran cose mi predica,
Senza saper perchè.

Lean. (Posso ingannarmi, ma questi è Alerame
Il mio Cugino, ed Adelasia è dessa,
D'Ottone la rapita Principessa.)

Ott. Leandro, e ben che rechi, han perdonato?
Cosa han detto, che gente sono, e 'l figlio?
Ma che hai, sembri turbato?
Dì su che c'è di nuovo?

Lean. Dirò Signor, andai ... (io son confuso)

Ott. Ahimè tu ti confondi:
(Che sarà mai?)

Ciap. O si ij frà stà dij guai.

Ott. Orsù buon uomo ci vedremo, addio.
(Tutto mi trema il cuor.)

Ciap. Ah lor l'avran da fe
Tra lor, e mi ij destorbo?

Lean. Benissimo.

Ciap. Già già, bin com i dio ....

Lean. Buon giorno.

Ott. Addio.

Ciap. Ma ch'as arcorda peui d'lon cha l'ha dit.

Ott. Si mi ricorderò.

Lean. (Che caso è mai cotesto!)

Ciap. S'am frà la carità
D'feme aveje chaicosa ....

Ott. Lo farò, lo farò.

Ciap. J'avreu peui d'la bontà pr chial, atteso,

Ch'

Ch' peus pa rendie la pena, ch' im pijrai;

Ott. Benissimo, sì sì.

Ciap. Ma 'nt l'occasion
L' avran, i pens, almanc d' obligassion.

parte.

Lean. (Inver bel complimento.)

Ott. Mi son disfatto di costui a stento.

Ciapo torna in dietro.

Ciap. Em desmentiava ....

Ott. Ohimè noi siam da capo.
E di che cosa mai?
Presto dì sù.

Ciap. Dirà ch' son n' amportun?

Lean. (E non ti manchi)

Ott. Ma dite su presto.

Ciap. Ma sa poeis sparmiè d' fe cal fij soldà,
A fré na carità
A cal fij, a chla gent, d' cò 'm poc a mi,
Prché mi veilo sì ....

Ott. Sì sì v' ho inteso.

Ciap. In vré peui nen che temp ....

Ott. Si farà nulla, che spiacer vi possa.

Ciap. Vialà chaicosa peuí chi peussa mi,
S' antend l' è pr la fia.

Ott. Ho inteso, andare, sì.

Ciap. Vialà m' na vogn, or bas la man d' suria,
Ma vré peui nen, cha feisa
La moda d' oggidì:
Ch' av fan d' bone parole,
Ch' av dio magara d' sì,
Ma se 'ncor nen partì,
Ch' ai penso già papì,
E s' chaicadun ciameissa,
Cosa volia col lì?
Mi 'n sai, s' an respondeissa,
Ch' al l' abbia manc sentì. *parte.*

SCENA VI.

Ottone, e Leandro.

Lean. DEl Contadino la femplicitade
O quanto vanta in dir la veritade!
Ott. Udifti, Leandro, come franco il volgo
Parla di noi, e noftri fatti pefa,
E cenfura?
Lean. Ma li cenfura in vano,
Perchè ftadera ingiufta è 'l volgo infano.
Ott. Eppur non fempre è tale,
Siccome fpeffo ancor temer fi deve
Il noftro core un giudice parziale
Per noi medefimi, e iniquo, onde ci giova
Affai udir coftor con egual pace
A dir ciò, che lufinga, e ciò che fpiace.
Lean. Parli Signor da faggio, qual tu fei,
Da Re, qual effer dei.
Ott. E a un Re, qual fono, bafta d' un villano
I detti la pace turbar del core.
Lean. Ma quale mai?
Ott. Ah Leandro fe fapeffi ....
Ma dimmi prima, qual fia la cagione,
Che sì confufo poco fa ti vidi,
E sì turbato in volto?
Lean. Di confufion non già, di meraviglia
Cagion bensì fu l' alma, e vera pace,
Ch' io vidi ad afpra povertà congiunta.
Sedeva a frugal menfa il Padre,
E fette figli con Viermin d' intorno
Lieti, vaga facendogli corona.
La Madre il non ftudiato cibo apprefta,
Non fiede mai, paffeggia, ed indefeffa
Ci-

Cibando i figli suoi, ciba se stessa.
Ott. E di qual cibo s'orna la lor mensa?
Lean. Un magro camangiar l'orto dispensa;
Angusto campo un nero, ed aspro pane,
L'acqua il ruscel; la carne e l'arco, e'l cane.
Lean. Se è poco il desiderio, è poco il nostro
Bisogno, onde la vita si conservi.
Ott. Se poco è il lor desiderio al lor bisogno;
Tanto più grande è il lor real contento.
Ott. Basta, ti so ben dir, che grande invidia
Il cor mi prende per quel contadino
Di tanti, e tanto figlio inver donato:
Infatti oggetto degno di piacere
E' l'avvenenza di quel giovinetto,
Ch'alla delicatezza delle parti
Regge la robustezza delle membra,
Ed al violento, e presto moto d'esse
Natural morbidezza s'accompagna.
Ma quel, che più m'alletta, e mi compiace,
E' quel suo vivo ingegno, e dolce cuore,
La nobil mente, il generoso ardire.
Dirai, che io sogno, ma in quel viso raro
Scorgo un oggetto a me, non so, ben caro.
Lean. Basta, che di virtù tu'l vegga adorno,
Perchè il tuo genio, il tuo piacer ei sia.
Ott. No quel volto, quella fisionomia,
Credilo, mi rammenta, e mi colora
Viso, che io molto amai, ed amo ancora.
Lean. (Il credo, ch'Adelasia ei raffigura.)
Ott. Pur per tentar, ch'io faccia la memoria,
Ricordar non mi so, chi mi rappelli.
Lean. (Se mi potessi lusingar, che in pace
Il pigliasse, il direi
Ben io colei, che il figlio mostra in fronte:
Ma non credo....

Ott.

Ott. Non poſſo, ma in penſando
Con il piacer un duol mi va agitando.
Lean. Scuſa, Signor, non vale il tuo penſiero,
Il fin, che ti proponi ....
Ott. E' vero, è vero.
Lean. Scaccia dunque dal cor ciocchè t'affanna:
Ammetti ciocchè dilettar ti poſſa
Per queſti pochi iſtanti, che ti lice
In queſti monti ſtar a tuo diporto,
Non temer, non è queſto avviſo torto:
Ott. Sento, che inver biſogno ha di ripoſo
Queſta mia mente, e queſto cuor da cure
Grandi, e dglioſe avvinto, e travagliato.
E tra queſte ſolitudini amene
Scemar non poco ſentomi le pene.
Lean. Solleva dunque, che è ben giuſto, il core,
La travagliata mente;
Ond'eſſa poi all'uopo ſia preſente.
Ott. Or vado, ma, Leandro, ſia tua cura
Quel garzonetto farmi aver ſovente;
Perchè 'l mio cor con lui goder ſi ſente.
Non ſon Padre, e mi par figlio:
Son contento, e non ripoſo;
Vorrei dir, eppur non oſo,
Che 'l mio duolo finirà.
Tal chi ſogna, e gran contento
Dal ſuo ſogno prende, e ride,
Se dal ſonno ſi divide,
Spera ancor, ch'ei s'avverrà.

SCENA VII.

Leandro solo.

AH non invano Ottone in cor si sente
Cotesto ignoto affetto, e non invano
Ancor io ad amarlo sōn costretto.
Ah non m' inganno, no, che ben presente
Ho ancora alla mia mente di que' Prenci
I nobij tratti, i lor lineamenti:
E tai ancor si scorgono in quei visi
Sebben dallo squallor sconci, e velati,
Ma freschi son ne' figli suoi rinati.

SCENA VIII.

Alerame, e Viermino con canestro al braccio.

Aler. SEntì me fieul, savi, ch' mi son content,
Chi sie riconoscent
A chi ve fa del ben;
Ma mi voria peui nen,
Ch' iv picheisse peui tant d' riputassion,
Ch' iv desmentieisse d' vostra condission.
Vier. Ma Padre ....
Aler. No lasseme finì d' dì, peui voi parlrì.
I soma d' povra gent,
E tutti san, chi dvoma vive a stent,
E ch' soma nen in stat de fe d' regai,
Quant bin j aveisso 'l cheur; ch' j avoma d' guai.
I nost present a van proporsionà
A nostra qualità;
Chi fa pi d' lon cha peul;
Sa l' ha del mal, ch' as grata, gnun lo deul.

Venta

Venta pa figuresse d' emulè,
Trattandse d' fe d' regai, chi veul briliè;
Tanpì s' ioma da fe con chi è pi d' noi:
L' onor l' é d' chi lo fa, des parlè voi.

Vier. Ma Padre halo pa dit, e pi d' na volta,
Ch' la roba, e 'l dné l' è nen in paragon
D' l' onor, d' la stima, ch' lè 'l pi bel tesor,
Ch' l' om peussa aveje an costa povra vita?
E peui ch' l' è marca d'n'om ben na spresè
La roba, e 'l dné, quand l'occasion lo porta?
Jeu credù costa n' occasion ben forta.

Aler. L' è bela l' occasion;
J j'eu nen a di 'ncontrari,
E pià con discression, j aquistré stima
D' un savi, d' un prudent, e brav garson;
Ma per fe 'l sgnor incomodè la cà,
A lé paisé pr un fol, pr un spensierà.

Vier. Possibil, ch' un così minciant regal,
Com l' è na soma d' pom, un porc da lat,
Dontre capon, desdia al nostr stat?

Aler. Pur trop a l' è così.

Vier. Oh ch' soma pover!

Aler. I soma così pover,
Ch' si steisso na giornà sensa travai,
A vive l'andoman j' avrio dij guai:
Perchè chan mancrè 'l pan;
Pur voi con così poca discression
J andè impiegand ij dné,
Chi tire dl carbon,
Per sodisfeve 'l genio, e l' ambission
Ant saber, spà, e d' cotei,
In leug d' socore 'l Padre, e j vost fratei,
E 'ntelo mai 'l sust
D' vende na bestia, ch' an dà 'l pan
Per divertive, e comprè un can?

Elo

Elo lo un pensé giust?
Vier. Padre l'è vei, iheu tort,
Na dmandò bin prdon:
Ma la passion, ch'jheu pr la cassa, e l'arme,
L'è cola, ch' m' ha sedot:
Ma a l'è, ch' am par, ch' im senta pi portà
A fe da bon soldà,
Ch' ne pa da carboné:
Sa fus content, i cambijré 'l mestè.
Aler. A temp, e leug iv savreu fe rispostà:
Intant fe 'l vost dover,
Porteve da par vost,
Attende a la virtù,
Tratté con chi v' conven,
E peuì si avrì virtù, fré consolà,
O povr carboné, o ric soldà:

SCENA IX.

Viermino solo, e poi Mariota, poi Galante, indi Ciapo.

Vier. JHeu 'n po tiraie na stocà pr vede
Com a la piava, e l'ha nen piala mal;
Chim feisa ampò soldà,
E vneis prest ussissial,
Col li sì, cha saré 'mpò mei mestè,
Ch' ne pa fe 'l carboné:
Im sento nen affait d' inclinassion,
Ansi na ripugnansa
Pr col brut mesteron:
Ma pr le trope, pr la spa, e la lansa
Im sent na forsa tal,
Ch' im sento d' bocé Lisander, e Anibal;
Ades

Ades i veui andé trové chij Sgnor,
Porteje ſt' poc regal,
Ch' me Padre m'ha permes, ch'j andeiſa feje,
E 'nt l'iſtes temp, ſi peus, veui arcordeie
Lon, ch' lor am han promes;
E die, ch' mi ſon ſempre 'ncor l'iſtes,
Chi ſper, chij me Parent as contentran,
Ovia 'ndoma.

Mar. Bondì me bel Viermin,
E 'nt ſeve ancaminà, dov ſeve ſtà
Fin or, chi v' hai nen viſt?

Vier. I andava a voſtra cà.

Mar. A veime mi, creo pà?

Vier. I andava da cui Sgnor, ch' ſon lì al Caſtel.

Mar. E coſa fe de bel?

Vier. Porteje quatr' euv freſch, e 'mpo d'ſalada.

Mar. I vnie gnanca a vedme mi, pa vera?

Vier. Prchè no, la bondì, venta chi vada.

Mar. E vlive già laſſeme?

Vier. Ma m' peus papi fermeme.

Mar. Ma ſmijlo pa, ch' mia cera
Av faſſa pour? me ſcape com la mort.

Vier. Lo lì l' è peui nen vera.

Mar. Sentì praut me Viermin, j' avi péui tort
A feme com im fe:
Mi povra fia, mi, ch' pr vedve andrè
Magara ant la Turchia,
E voj crudel iv cure niente d' mi,
Im ſerche mai, ſiv treuvò, im piante li.
piange

Vier. Ma coſa vlì da mi, chi ſtaga sì?

Gal. Signor Leandro pregavi d' un paſſo
Fino al Caſtello; ſe non vi è diſagio.

Vier. I andava giuſt d' coſt pas:
Ma m' ſont tratnume ſi con Mariotina.

Gal.

Gal. Mariota è bella, ed è graziosa, e degna
D' esser da tutti amata.
Mar. O chial am burla jeu gnun d' chij merit.
Gal. Mariotina, dico da ver, io v' amo.
Mar. Sentive com dio j' eit *a Vier.*
Vier. I n' heu piasì.
Mar. O chial l' ha dait soget mei ch'mi da amé.
Gal. Miglior di voi, non l' ho, cara, non v'è.
Mar. Viermin senti, amparé. *a Vier.*
Gal. Se non sdegnate questo amante core .....
Vier. Ansi nen aut cha serca.
Gal. Ei arde sol per voi, cara, d' amore.
Ciapo spunta in Scena
Mar. Ij son ben obligà.
(Guardé com l' è grassios?) *a Vier.*
Ciap. A lé peui lo, cha tarda pi del solit
A vni sta vota; a l' è, cha nà peui doi:
Im nà son prou vossù adè, son vgnuje apres.
Mar. I andava giust ades.
Vier. E mi de cò.
Mar. Son vgnya a veie, com m' avie voi dit,
La carbonera.
Ciap. Già la carbonera .....
Vier. E sì già cha l' è vera.
Ciap. I crei, ch' callì sia 'l manc dij vostri crussi;
Gal. (Quanto è scaltra costei!)
Ciap. Servo suria.
Gal. Addio Ciapo.
Ciap. Fa 'mpò d' conversassion?
Gal. Stava ancor io godendo
La dolce compagnia
Di vostra figlia.
Ciap. O sì l' è na masnà.
Gal. Ma parla bene.
Vier. Ij ciam ampò licensa;

Gal.

Gal. Sì fate bene, che v' aspetteranno.
Mar. Mi vad d'cò là?
Ciap. Sì sì 'ndé a guernè cà,
E 'ndevo via paria?
Feje na riverensa, die suria?
Vier. Suria sur Galan.
Gal. Addio Viermino.
Mar. Bondì suría.
Gal. Addio Mariotina, addio.
Mi rallegro con voi, *a Ciapo*:
Ciapo, avete una fanciulla, che è vaga.
Ciap. Com maga, e j' alo fait chaich stregheria?
Gal. Io ho detto vaga, bella.
Ciap. Bela, prchè ch' lé sana. *ride*.
Gal. Ed or di che ridete?
Ciap. A lé ch' j heu 'nteis na maga.
Gal. E' maga ancora, perchè incanta i cuori.
Ciap. O ch' dislo incanta ij cheur?
Gal. Incanta i cuori.
Ciap. Im na son mai accort.
Gal. Me n' accorgo ben io.
Ciap. Sì ch' am la dis! fré bela, ch' fussa maga.
Gal. Ha un certo non so che negli occhi...
Ciap. Ch' neuso?
Gal. Ha un fissar, che dilettando nuoce.
Ciap. Com?-an fissand a neus?
Gal. Appunto.
Ciap. E dislo la vrità?
Gal. Non mento.
Ciap. (O foble srala mai mia fia na masca?
Am diso, ch' la vitona fa parai
A neuse le masnà) chial s' falirà,
A srà peui nen mia fia, ch' allebie nosulo.
Gal. Non fallo, è vostra figlia.
Ciap. E com salo peui cha se mia fia?

Gal.

Gal. Il so,
Perchè, se v' ho da dir la verità,
Arder mi sento il cuore al suo bel fuoco.
Ciap. (Giura baco bacon, chesta ch' lé verda?
Ch' la Vitona m' abbia ammascà la fia.)
Lé chij dirai, sì d' masche ai manca pa,
Da lo chi sento a dì.
Gal. Non è vostra figlia colei, che fu
Costì?
Ciap. Già ch' le mia fia.
Gal. Dunque è dessa.
Ciap. Ah servo de diri baco bacon!
Gal. Se da poi, che son quì
Altra non vidi ancor, ed oh l' avessi
Mai veduta!
Ciap. (E 'l bel lé
Cha lé pr sì, cha va virand pr cà.)
Gal. Ciapo, non ho più pace senza d' essa.
Ciap. Cha speta marlestin, auror i torno.
Gal. E dove andar volete?
Ciap. I veui andela pié,
E deje tante stroge...
Gal. E cosa son ste stroge?
Ciap. (Le vei, ch' smia 'nmascà,
M' antend pi gnanc parlé.)
A forsa d' bastonà
Gaveje la vrità.
Gal. Perchè? lei non ha torto.
Ciap. A l'ha nen tort a fe la masca, e neuse?
Gal. Cosa vuol dire masca?
Ciap. Al lo sa bin, s' a dis, ch' al la nosulo?
Gal. Ho voluto dir, che m' ha innamorato.
Ciap. O diasch con cal latin a m' ha sburdime;
I vle bin dì', ch' mia fia fussa na masca.
Gal. O cosa vi siete mai messo in capo?

Ciap. Ma lé pa d' maravei, prchè pr sì
Na sento tante a dì',
E mac la neuit passà a Toni Bon
I han piaje la masnà, posaje un mon:
E a la fia del Fornè
J han virà 'l dvait darè:
A Giaco Fré tuit ij vner da seira
Le masche a van a fe 'l balat ant l'ejra.
Ch' veui dì' ch' lè pa da fene maravia,
Sim son sburdì d' la fia.
Gal. Son chiacchere, non dessi creder tutto.
La cosa è, che Mariota mi va a sangue,
E ve la chiede questo cor, che langue.
Ciap. Ma com sarijlo dì'?
Gal. Che senza altri messaggi, ed altra cosa
Io ve la chiedo in isposa.
Ciap. O suría 'm burla, sì ch' un sgnor com chial
A veul sposé mia fia?
Gal. Signor non son, son camerier onesto,
S' alcuna differenza tra noi sia
Di grado, il nostro amor lo toglieria.
(Non giova dir, ch' io sia
Per non svelar Otton, che quì si cela.)
Ciap. Ma chial s' fa trop d' onor:
Nè pa pr dì' ch' d'nò, ch'j hai trop d'bontà:
Ma or al present ij peus nen fe respośta;
Ma j andarai dlong parlé a la fia aposta.
Gal. Andiamo dunque insieme.
Ciap. Ma ventrà prima, ch' ij parla 'n segret.
Gal. E' cosa giusta, ditele, che l' amo,
Che la sua man con ansietà io bramo.
Ciap. Savrai nen dì' parei,
Ma sirconsirca i crei....
(Ma la parola daita a Antris.)

Gal. Ella non avrà mai, spero a pentirsi
D' aver fatto un tal passo.
Ciap. (Ma cost, chi sa, chi a sia
S' avrà chaicosa al sol?
Sposà la menerà via;
E peui chi sa com a l'andrà?
Im anformrai ampò.)
E bin i soma anteis.
Gal. Sibbene, e se per voi ciò venga fatto;
Sarete ancora voi ben soddisfatto.
Se non son grande,
E' nobile il mio cor,
E' grande più il mio amor,
Non cede a niuno.
Saprò onorarla,
Amarla ancor saprò,
E fido le sarò,
Non importuno.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Interno della Casa d' Alerame, ed Adelasia.

Alerame, Adelasia, e poi Leandro, indi Ottone, e Viermino.

Adel. DArsi non può tal caso, errar potresti,
Credimi.
Al. Errar non posso: è quell' istesso,
Che in danze, e fra le giostre a me vicino
Ognor vedesti, Leandro, il mio cugino.
Adel. Potresti error pigliare:
Sai, che non è lontan dal ver il falso.
Al. Pigliar error? ben mi rammento il viso,
Gli atti, la voce, il far, persino il riso:
Non dubitarne, è desso.
Adel. Sarà, ma qual ventura in questi monti
Vuoi tu, che tratto l' abbia?
E' questo un monte alpestre, e sconosciuto,
Dove non capita uom, se non perduto.
Al. Recarti la cagion or non saprei;
So ben, ch' il scorsi entrando al primo passo,
E dal stupor rimasto son di sasso.
Adel. Chi sa, se quai noi siamo ravvisati
Non ci abbia, e 'l per allor dissimulato
Scoprimento ad altro miglior tempo
Serbi, senza volerlo a nostro danno?
Al. Che discoperti siamo ancor nol credo,
Sebben celato io mi sia a grande pena:
Ma

Ma se tornati mai gli siamo in mente,
Non temer perciò, Leandro è prudente.

Adel. Sarà, ma dimmi: perchè mai non credi
Riconosciuti noi, lui conosciuto?

Al. Perchè lui serba intera la sua specie,
E noi l' abbiamo dal squallor, dal brun
Del viso in parte, o in tutto cancellata.

Lean. (E' d' esso, non m' inganno) mio cugino
Alerame, Adelasia mia Regina.

Al. O sgnor s' ingana.

Adel. O sgnor chial s' burla d' noi.

Lean. Ah non v'infinger più, che ben vi scorgo:
Ah lascia, che ti stringa....

vuol abbracciarlo.

Al. I merito nen tant: *s' aretra.*
Ch' am scusa, s' am permat, basreu la man.

vuol prenderli la mano.

Lean. Ah mio cugin, non farmi più penare:
Non mi ravvisi, o temi in me sciagura?
Il tuo Leandro pur son io di sangue,
Ed amistade astretto,
Principessa, fedel più, che non credi,

ad Adelasia.

Ti son amico, e servo, e tuo congiunto,
Forse giovar vi posso in questo punto:
A che dunque celarvi a me così?

Adel. Giovar! ch' abbiam da fare? dì, mio Alerame?

Al. Ma di' .... no taci .... ahimè! io son confuso.

Adel. Mi scopro?

Al. No piuttosto .... (Ciel consiglio.)

Lean. Sebben tacendo chiaro il confessate,
Nol so, se nol volete:
Ma 'l sangue, e l' amistà così offendete.

Al. Noi intendoma nen d' offendlo in niente.
Adel. Sgnor n' ſcuſrà, ma d'lon, ch' ſuría ne parla ...
Lean. Parto di tanta verità perſuaſo,
Volo a giovarti, o mio Alerame amato,
Sebbene a tanto amor tu ſia ingrato. *vuol partire.*
Al. Ma cha ſenta ...
Adel. Cha l' abbia la bontà ...
Al. Ahimè che paſſo, è queſto!
Adel. Non parmi da temer,
Ha troppo bello il core.
Al. Ma s' Aleram ...
Adel. Ma s' Adelaſia foſſe ...
Lean. Senti, ſe 'l tuo timor pietà m' inſpira,
Il lungo dubitar alfin m' adira:
E non ti baſtano le prove avute
Da me di fedeltà per tanto arcano?
Tientilo caro, il tuo tacer è vano.
Al. Sapilo alfin, cedo alle giuſte brame.
Adel. Adelaſia ſon io.
Al. Ed io ſon Alerame,
Ma ſe pietà tu ſenti ...
Adel. Ma ſe fedel tu ſei ...
Al. Deh non parlar.
Adel. Tacilo per pietà.
Lean. Tacerò, parlerò, ſe d'uopo ſia,
Non temete, la voſtra cauſa è mia,
Ma dite or: come in queſte ignote parti ...
Al. Lungo ſarebbe il dirti le vicende
Noſtre; baſti ſaper, che della ſorte
Io fui giuoco finor, e mia conforte.
Adel. Dal dì felice, che noſtr' alme unite
Furo, a dirtela in breve, ognor fugace
Fu il piè, ma fermo il cuor in alta pace,
Ma

Ma dimmi ancora tu, se non t' è grave,
Come mai quì? il padre mio che fa?
Vive egli? e come porta gli anni suoi?
La doglia di mia fuga? il mio germano...

Lean. Come tua fuga porti, o Principessa,
Dal tenero suo amore l' argomenta.

Adel. Ah povero padre!

Lean. Dai pregi tuoi, dal minaccioso sdegno
Ne' bandi, e nelle spedizioni espresso
Contro il tuo rapitor...

Adel. Non dir così.

Al. Inteso ben l' avrei io, se non era
Il buon ministro, che al furor nell' antro
Ci sottrasse dalle furenti squadre.

Adel. Ah lode alla pietà di quella destra,
Che alfin scamponne, e in sacro nodo uninne!

Lean. Luitolfo il tuo german col genitor
Della sua ribellion riconciliato,
Dopo varie vittorie in gloria tratto
Purgò col proprio sangue il suo misfatto.

Adel. Ah povero german, ah padre afflitto!

Al. Generoso garzon quanto mi spiace!
Chi venne quì con te?

Adel. Con te chi giace?

Lean. Le squadre, che giugneranno fra poche ore... *ad Alerame.*
Ottone il mio signore, tuo genitore... *ad Adelasia.*

Adel. Ahimè!

Al. Tu menti Leandro?

Adel. Tu m' inganni?

Lean. Non mento, non v' inganno, no, ch' è d' esso.

Adel. (Freddo gelo mi scorre per le vene.)

Al. E dici il ver?
Lean. Non mento.
Al. Son di sasso.
Lean. E se non mi credete...
Eccolo appunto quà; ma non temete.
Adel. Io svengo.
Al. Cielo ajuto al gran cimento!
Ott. Fortunato garzon,
E questi sono i genitori tuoi?
a Viermino.
Vier. Son costi ij me parent,
Povrat, ma brava gent.
Adel. Ah vista! ahimè son morta! *sviene.*
Ott. Felice padre, avventurosa madre;
Ma Ahimè! che caso è, questo? soccorrila
Tu Leandro?
Adel. Alerame ajuto...
Vier. Ah padre!
Al. Ahimè ch' io son perduto!
Taci mio ben, rinvieni, tu ti perdi.
Ott. Che dice d' Alerame? *tutto sorpreso.*
Al. (Ah ciel m' inspira.)
Caso fatal!
Lean. Non vedi, che delira? *a Ottone.*
Ott. Ma domandò Alerame a suo soccorso.
Al. Cha scusa signor, l' ha dit a l' era me ajut.
Ott. Di chi voleva dire?
Lean. Del suo figlio Viermin forse parlava,
Che poco fa mancando il sospirava.
Ott. Sarà (l' alma a quel nome mi sconvolse.)
Lean. (A qual rischio ci espose.)
Al. (Son quasi fuor di me!)
Ott. Dal suo letargo par, ch' ella si desti.
Vier. Là, madre, su coragi? *affannoso.*
Adel. Ahimè ove sono?

Al. Ah taci per pietà.
Ott. Parmi, che si riscuota.
Lean. Già rinviene.
Al. Sa 'm lo permetto, i la ritiro in stanza.
Lean. Appunto fate bene (meglio è così.)
Ott. Andate pure, n' andremo ancora noi,
E di sue nuove pregovi mandare,
E far sì, ch' io vi possa giovare.

SCENA II.

Ottone, e Leandro.

Ott. AH se sapessi qual fiera tempesta
Mi destò a quel nome.
Lean. Facile è ad innasprir profonda piaga.
Ott. Mi spinse fuor di me tal, che mi parve
L'iniquo in lui, la figlia in lei presente.
Lean. Ha forza grande in noi mesto fantasma.
Ott. Ha forza di scambiar, lo so, gli oggetti,
Come scambiai ancora i di lei detti.
Lean. (Dove l' error si crede,
Il ver si trova, e dove il ver, l'errore.)
Ott. Aggiugni a questo ancora, che quei visi,
Non so come, nè dove, mi son noti.
Lean. Se egli è in tumulto il cor, l' occhio s' inganna.
Ott. E parmi ancora in rappellarli in mente,
In cor provar maggiore quel bisbiglio,
Che provai in contemplando il figlio.
Lean. Hanno causa comun gli stessi effetti.
Ott. E parmi, che un timor gli abbia sorpresi,
A me davante, quali delinquenti.
Lean. E che non teme un rozzo contadino?
Ott. Altro timor io lessi in quegli aspetti:

Raro s'inganna un Rege ne' suoi detti.
Lean. Tanto provide il Ciel per comun bene.
Ott. Che sì, che se n'esploro, il ver rivengo?
Lean. (Sarà buon senno andar con l'arte incontro.)
Che un Re ne'detti suoi al ver s'apponga,
Il so per lunga prova:
E questo fatto istesso lo comprova.
Inquietar già non ti dei su questi,
Visi a te nori: uno de' tuoi soldati
Fu già costui, e disertore, il disse,
Pena, ed impallidisce a te presente:
Ecco il rapello tuo, ecco il delinquente.
Ott. Sarà: già tal me lo dipinge l'aria,
Che porta in viso, e tai gl'indizj sono.
Digli però, che ove tal fosse il lor timore,
Contrassegno sarà del mio perdono
Quel, che lor manderonne picciol dono.
Dilli, che io son Re,
Son padre ancor amante,
Più nell'amar costante,
Che forte nel rigor.
Armo, sì è ver, talor
La destra di flagello:
Ma veglia sempre a quello
Il mio paterno amor.

SCENA III.

Leandro solo.

E' Ver fu sempre vanto di quel Prence
Mostrar pietà, clemenza, e non rigore,
Serbando amor, non offendendo il giusto:
Per-

Perciò nomato il Grande;
Perchè grande al par della mente ha il core.
Ciò non pertanto alla regal grandezza
Non parmi ben ognor fidar te ſteſſo,
Se reo tu ſei dell' uom, piucchè del trono:
Perciò ſtimai con non mentita frode
Calmar quel cor, ſedare que' ſoſpetti,
Piucchè gettarmi in braccio a quell' amore:
Fintantochè da nuove circoſtanze
Non argomenti un eſito felice,
Un tanto affar eſporre non mi lice.
Matura il ciel a poco, a poco
L'erbe, le piante, i frutti, e i fiori:
Varia col tempo anche i colori,
E li conduce a ſua maturità:
Ma l' avaro giardiniere
D' affrettarli ſtudia l' arte,
Bene ſpeſſo, o in tutto, o in parte
Il ſuo intento non avrà,

SCENA IV.

Ciapo, e Viermino.

Ciap. OR donc, com ſtala mare, e pare 'ntelo?
Vier. Madre ſta mei, e padre lé 'ncor dſora.
Ciap. Eh *padre*, *madre*.
Vier. E com volì chi dia?
Ciap. A di' 'mpò *pare*, *mare* an bon paiſan.
Lè com chij dla ſità,
Chij ſente andè diſant *papà*, *maman*;
Gran pruche, ſpà da la;
E chiela clà ſgnuría?

Un

Un arvendior, un osto, o cheich becria.
Vier. Permi am pias nen parlé peui tan grossè.
Mi praut parlo, com am han mostrà:
Ciap. Le daut, ch' venta amparè?
Vier. cosa vli, ch' j ampara?
Ciap. E cosa?
Vier. sì.
Ciap. A sté 'mpò pi artirà;
Attende ai veust affé,
A lassé sté la cassa,
A nen sgairé ij dné
Ant bocle, d' spà, d' anei, e piumassere:
Ma andé pr bosc, fe d' bonne carbonere.
Vier. Ma voi il l' avì lì, scuseme 'mpoc,
Ma m' par, ch' 'l carbonè l' è n' povr
mesté.
Ciap. L' è 'n povr mesté pr chi 'n veul travajé,
Snò v' dij, ch' l' è 'n negosi bel, e bon:
E com avrijlo fait vost pare anlveve
E grand, e gros, s' an fussa del carbon?
Vier. Va bin pr 'l pasà,
Ma ades chi soma anlvà...
Ciap. Tiré ij caus all' uion?
Vier. No, ma mioré, s' as peul, la condission.
Ciap. G à già fé 'l spadassin,
O 'l ser bocin, cha van via tramoland
Con spà da là, e ij papé sotto l' assela,
Ma ij treuvè pa 'n catrin ant la scarsela.
Vier. Ma 'l han tant pi d' onor, d' talent, e
d' gloria.
Ciap. O sì pr d' boria lé nen lo, ch' ai manca:
Ma lé ij lussent, me car, ch' fan balé ij
dent:
J avì bel esse bel,
Borios, ma s' la grangia bat l' castel,

E

E ch' sapie nen dont ijabie d'andé a torse;
A lora peui v' n' acorse.
Vier. Ai manca mai el pan
A chi veul travajè, e cha l'è san.
Ciap. Ma ai veul decò 'n mestè.
Vier. Ba già.
Ciap. Ma cal, si fei nen cal d' cà?
Vier. Ma quand ai fus gnun eitr, s'va fe 'l soldà.
Ciap. S' va fe 'l soldà? giust sì, chi v'aspetava.
Vier. Elo fos nen col lì 'n mesté onorà?
Ciap. Mesté dle bastonà.
Vardè peui lì 'l prchè, che 'l carboné
Lo treuve 'n brut mesté:
A le, ch' iv fiche 'n testa d' folairà:
Vardè peui lì la causa d'j assident
De vostra mare, a l' è, chi se 'nsbiandent;
Chi veule nen fe bin, j avei nen d'sust,
E guarde nen a deje dij desgust?
Vier. E com? ch' mi sia la causa del so mal?
Ciap. Ev smijlo, ch' sé un piasì d' aveive anlvà,
Pertant ch' ij andeise peui a fe 'l soldà?
Vier. E s' lor l' aveiso a mal,
Saria mai col de deje un despiasì.
Ciap. Ma 'ntant j 'ei già parlà
A chj ussissiai, e veule pié partì?
Vier. Iheu d' co' parlane con me padre apres.
Ciap. E cosa v' halo dit?
Vier. M' ha dit, cha m' avré peui fame un dì
respòsta.
Ciap. E v' halo dit nen autr?
Vier. Nen aut chi sapia.
Ciap. Ma sa lé lon chi dij, cha lé 'n tomon.
Vier. A chi chi die 'n tomon?
Ciap. Vost pare an leu d'dé man an bón baston..
Vier. Sentì Messe Ciapo, a fus tut aut, ch' parleis
Così

Così d' me padre, fos, chi vré, cha vdeis
Ciap. Com faré dì?
Vier. Chij fré porté rispet.
Ciap. Vardé sa le 'n bardassa.
Vier. A mi dì lon chi vlì, lé nen lo, cha fassa:
Ma 'l Padre rispetelo.
Ciap. Sle rane aveiso ij dent!
E v' pensvo d' fe spavent con vostra spà?
I son d'co stait soldà;
I sai dcò mi dovrela:
Fos chi butrie 'n tel sac la bertavela.
Vier. A fa pi nen pr voi fé 'l fanfaron:
Parloma 'npò sul sodo, e vnoma al bon.
Ciap. Ma lé maç pr dive, chim fei nen por,
E chi peus divertive.
Vier. Iv hai mac dit pur or,
Ch' con voi veui nen scaudeme,
E ch' fé padron de dime lon, ch' av pias.
Ciap. Ma venta nen sossieme sota 'l nas,
Perché vdi sì .....
Vier. Dì mpò lon, chi volì:
Ma lassè sté me Padre.
Ciap. Vost Pare mi ij veui bin,
E dcò sensa rimproc, son vost parin,
Siv dij chaicosa, an é ch' pr vostr bin.
Vier. E v n'eu d'obligassion.
Ciap. E bin doncra prché m'virevo ij dent?
Vier. Le nen pr mi, ma lè pr ij me parent,
Cha son tut aut ch' tomon.
Ciap. Ma si hai bin dit lolì,
An conclusion a mi
M' è peui permes chaicosa:
Vost pare s' ofend nen pr lò da mi.
Trovamlo adès mi sì.
Vier. Ma chial lé peui padron d' fe com a stima,
Ma

Ma 'ntant mi veui ....
Ciap. Sentì sei trop suffrin,
E prchè dlò, e prchè
D' vost genio, d' fé 'l soldà;
Farai fos nen pr voi lon, ch' ij hai pensà.
Vier. Passienza tut pr 'l mei.
Ciap. J' avé pensà, el' hai già dit à Pare,
Vardé siv veui nen bin,
Chi vlè deve per sposa mia Mariota;
Ma già chi sei ....
Vier. M' l' ha drei peui n' autra vota.
Ciap. (Vardé sa l' é un gation?
Vardé sa l' ha d' giudissi?)
E v pensevo fos d' trové n' parei bocon
Lì sempre a vost caprissi?
Vier. I merito nen tant.
Ciap. Ma sevo, ch' l' ha 'n partì,
Che cant i lo savrei, av frà stupì?
Vier. I na dubito nen.
Ciap. Lé 'n Sgnor, n' é pà un paisan?
Vier. Im na rallegro tan.
Ciap. Ma con tut lo musava ancor su voi.
Vier. O sa lé mac pr mi,
Lasé pur nen scapè sì bon partì;
Jeu ben piasì, ch' Mariota
L' abia na tal fortuna,
E pr deveilo fé, cherdme felo duna;
J' avrì sentì 'l proverbi,
Ch' as dis d' Mìsé Panbian:
Chi ancheui peul fe chaicosa,
Cha speta nen doman.
S' javi dle fie marioire,
Marieie vist e pris,
Snò resto peui d' rabloire,
Servive mpò d' me avis.

SCE-

SCENA V.

Ciapo ſolo, e poi Al., ed Ad., indi Galante.

Ciap. Crei, ch' lolì 'n ſa 'n cor né d'ti, né d'mi,
O fos cha venia feſſe ſmiè dcò bon,
Parei d' ſo pare, ij ciap ſmio ſempre ai ole,
Povertà, e ambiſſion.
Al. Credimi, che queſt' è 'l miglior partito.
Ad. Ma un partito crudel.
Al. Ma neceſſario.
Ad. Che abbiamo da laſciare la famiglia?
Al. Ma in buone mani, quali ſon di Ciapo,
Appunto eccolo quà.
Bondì Compare Ciapo.
Ad. E chi v' trovrè pr sì?
Ciap. Ma ſon po vgnue veie, cha m' han dit,
Ch' jere malavia.
Ad. O dè n' affè da poc.
Ciap. Se d' vote fus ſta bon a fe quaicoſa.
Al. Iv ſon ben obligà.
Ad. Iv ringraſſio tan.
Ciap. Tant mi, com mia Mariota .....
Ad. Na ſoma bin perſuas.
Al. Conſoma 'l voſt bon cheur.
Ciap. Ma ſenſa ſirimonie.
Al. Nen pr ades.
Ad. S' l' è nen pr ades a ſrà pr n' autra vota.
Ciap. E n' autra vota d' cò.
I ſoma j un pr j aitr,
Ma cos elo peui ſtait cal arſident?
Ad. I ſavria nent.
Al. O ſomme ſevo pa.

Ciap.

Ciap. Già già brusand chaichc stras, o chaich grolas,
Butandve na camisa d' vost marì
Lé n' mal de bon varì.
Al. Ma n' è pa 'l tut, Compare, già ch' se sì,
Jheu manca d' un piasì?
Ciap. Chaicosa chi peussa, Antris, in l'ei ch'da dì.
Al. Ma v' doma sempre d' pena.
Ciap. O d' pena, ch' divo mai?
Buché sav serv, a l' è tut vost lon, chi hai.
Ad. I sé trop obligant, me car Compare.
Ciap. Lassoma andé-le sirimonie, e bin?
Al. L' affé lé cost, che noi
J avrio da fé 'n viagi de dontré dì,
E mnesse la famia
Apres ij voria nen, cha lè n' ambreui,
I vrè pregheve d' artiré ij me fieui.
Ciap. E fevo cont d' fermeve un pes?
Al. Oibò.
Ciap. E cant partivo?
Al. Ancheui.
Ciap. Ma ..... E .....
Ad. Ij provedroma d' tut lon, ch' frà bsogn.
Ciap. A lé pa lò.
Al. E d' pan, e d' vin, e d' tut.
Ciap. A lé ch' n' savré scase dont ficheje:
In hai ch' un let pr mi, l' aut pr la sia.
(Che dianchne è mai sofsì?)
Al. O lolì sta ant sessia.
Ad. Iv droma ij mataras.
Ciap. O sa lé mac pr lo ij faroma 'n gias.
Al. E già s' fa na pajada.
Ad. S' la paja staran mal.
Ciap. E peui jheu un bon trabial.
(Scaprijne d' vote via,

E

E m' pofrijne 'nt le cofte clà pefcria ?)

Al. E bin ch' na dive ?

Ad. N' feve donc ft' piasì ?

Ciap. Ma l'é, ch' j hai gnune fomne a deje ardris,
I n'hai ch' la poca fia .....
(Crei nen, cha vreifo fé n' affion paria.)

Ad. Senti pr ij fieui s' ardriffo pro 'ntrà lor.

Ciap. (J hai nen fentì di nen d' cativ finor,
Cha l' abio ft' ocafion ?)

Al. E peui pr dontredì
Sré pa gran mal, fa fteifo bin così ?

Ciap. Ma cal Viermin, chla fia .....
Sa fuffo almanc marià.

Ad. O bafta aveie d' l' eui.

Al. O ambarafleve d' nen.

Ciap. Ma lé chi pairo nen.

Ad. Sa fus pr un pes ba già, ma lé pr poc;

Ciap. Bafta.

Al. Ma fe nen fià dfoffi con gnun.
Seve ?

Ad. Gnanc con Viermin.

Ciap. (Ma ftì fegret am torno dé d' maliffia)
Ma gnanca con Viermin ?

Ad. Ma nò, prché vré forfe vnine apres,
E noi i vorio nen.

Ciap. (E veulo gnun anfem che dianch faralo?)
Cand bin j andeis Viermin, e lo cos ai falo ?

Al. Ma nò, prchè cha l' ha da fté con jeit
Aveine cura.

Ciap. O fi trovamlo lì,
O fa lé mac pr lò menevlo pura:
O 'ndé mac voi, e chila refta sì ?

Al. Ma nò.

Ad. Me car venta ch' mi vada d' cò.

Ciap. Sra fos pr voftra dota ?

Al. Ma lé n'affé parai,
Ch' venta essie tuti doi.
Ciap. Ma già i lo crei.
(A la bonora ai lasso un pcit cabial;
Mangià ch'a frà, ij mandroma all'ospidal.)
E bin i vogn a cà dé 'mpò d'ardris,
E peui i veno a pié l'on, ch'an farà d'vis.
Al. Ma prest mentre ch'Viermin je nen ant cà.
Ciap. O sì Viermin lé là
Con chij ussissiai, ch'ai veulo na bin mata,
Lo lasso pa vnì 'nsà, na fan na buata.
Ma praut cant a savrà, chi sie 'nda via
Sensa aveie dit nen,
Tant pi chi fare cà,
Cal fij as desperrà.
Ad. E die, chi soma 'ndait a la Sità
Pr certi nostri affè,
E chi tardroma poc a ritorné.
Ciap. O sì s'butrà a piorè
Con tute cle masnà,
Van fé na cabrisà mai la paría.
Ad. (Parmi di già sentirli:
Che doglia è mai la mia?)
Al. (Ma non finiran mai sì tristi guai?)
Ciap. Vialà fe peui bon viagi
An tan ch' mi vogn a cà, prontè ij bagagi.
Al. Bondì Compare.
Ad. Compare im' arcomando *pensierosi.*

SCENA VI.

Ciapo incontra Gal. entrando, e detti.

Gal. ADdio Messer Ciapo.
Ciap. Chial ch'è sì?

Gal.

Gal. Voi vedete, mi manda il mio padrone
ad Alerame, ed Adelasia.
Per vostre nuove, e 'n picciolo ristoro,
E prega di lasciargli ancor per poco
Il vostro Guglielmino,
Che deve andar con lui, ch' è solo a caccia,
E ritornati senza incommodarvi,
Ei sen verrà con lui a visitarvi.
Ciap. (La landa d' ij uffissiai.)
Aler. I ringrassioma tant el so padron,
E chial de tanta penna, ch' as son piasse:
Ma ancor seu nen, com noi sio meritasse
Sti onor, e sti favor.
Gal. Vi vogliono assai bene quei signori.
Ciap. (A je pa maravia.)
Al. L' han ben d' bontà.
Adel. Son ben grassios, ben obligant.
Ciap. (Se già vagnasse ij vant.)
Gal. Massime a quel Viermino.
Ciap. Ma lé vei,
Lé lo, chi disio tra noi mac pur or.
As son anamorasse d' cal Viermin,
Ai veulo tuit ij bin.
Gal. E' vero, e merita d' essere amato.
E' un figlio di talento, e assai garbato.
Ciap. O d' spirit sì, ma d' barba n' ha ancor nen,
Lé giovo ancor.
Gal. Garbato, non barbato.
Ciap. E cosa veullo peui di' cal garbato?
Gal. Ch' egli è leccato, vezzoso, e costumato.
Ciap. Costume pià da giovo:
So pare, ch' l' ha vissialo al galuprie.
Gal. Grazioso voglio dire.
Ciap. Cal benedet latin
M' ambreuja mac, l' intendo pi nen bin.

Gal. Egli farà fortuna,
Perciocchè il mio padron è gran signore,
E liberale.
Ciap. Sì lon cha promat,
L' attendlo?
Gal. Attende prima di promettere.
Ciap. Ma peui promis, cha l' ha?
Gal. Serba qual Re la data sua parola.
Ciap. E halo d' audivit dall' Amperator?
Gal. D' *audivit*? che vuol dire?
Al. Sa peul motben apres l' Imperator.
Ciapo ride.
Gal. Può molto certo (se pur può in se stesso.)
Ciap. Ah veilo fil l' hai pià? ch' antend manc chial?
Lé pur latin chal lì, il l' hai amparà,
Cant j andasia d'cò a scola.
Gal. Basta a recar gli vado buone nuove?
Adel. Dirà cha me spiasù d' col assident;
Cha m' ha impedì d' arseivlo,
Com i dvìa, chi son ben mortificà,
Ma seu, cha l' ha d' bontà, cha me scusrà.
Al. Ch' j aceto ij so favor, chi lo ringrassio,
E chi lo prego a nen incomodesse;
Ch' del fieul n' è ben padron,
Ch' ai daga d' occasion de meritesse
Soa grassia, e soa affession.
Gal. (Sì saggi contadin non vidi ancora.)
Ciap. Ch' s' as vleisa piè l' onor de tnì parola,
Già ch' suria dis, ch' lé tant ardiculos,
Cha s'arcordeisa d' lon, cha m'ha promis,
Cant l' anformere sì d' compare Antris.
Gal. Discorreremo poi tra noi di tutto.
Al. E com a s' è 'nformà de mi da voi?
Ciap. Lo crei tut bin affait,

E

E sav veul bin, mi j intro d'cò marlait.

Adel. (Che gli avrà detto mai?)

Al. (Che l' abbia insospettito.)

Ciap. Del tèmp, chi sei pr sì, 'l nom, e 'l mestè,
La calità, e 'l paijs, e son, e lon,
Cant j hai savù conté dal con al ron.

Al. (Mi fa temer.)

Adel. (M'assista il ciel pietoso.)

Al. Compare i soma anteis?

Ciap. D' chei?

Al. D' lon, chi homa parlà.

Ciap. A sperposit già.
Veul di', chi sei ant lo?

Al. Ma venta bin.

Ciap. Vialà ch' veule, ch' iv dia?
Arveise duncre d' vait chi vugne via.

SCENA VII.

Alerame, Adelasia.

Adel. Ahimè! qual tenerezza, e qual amaro
Cordoglio mi sentii tutto ad un tratto
Entrármi in cuor allor, che Ciapo il pianto
Ricordommi de' figli abbandonati,
E soli! ahi mio consorte! Eppur ti senti
Il cuor, pur vuoi partire, e i cari pegni
Nostri lasciar così?

Al. Sai, che partir dobbiamo, il vuole il nostro
Fato crudel, se non vogliam così
Con lor perder noi stessi.

Adel. Ma chi sa che non fosse un timor vano
Il nostro esser da lui scoperti?
E non dicesti poco fa, che 'l bruno,

E

E lo ſquallor del volto
Ha il grado noſtro all' occhio altrui ſepolto?

Al. Il diſſi, è ver, e tale mi ſembrava;
Ma non perciò vedeſti, come ai lumi
Di Leandro fuggir invan preſumi?

Adel. E' ver, il vidi, ma tanto celata
I' mi ſtarò, ch' intorno
Non mi vedrò l' ombra, la luce, il giorno;
E poi ſe mel prometti; queſta ſpecie
Cagion ben cara a me, e a te di queſte
Anguſtie offenderò per pochi iſtanti:
Non laſcierem perciò d' eſſere amanti.

Al. E' vano che ti ſforzi
A ricercar preteſti, e modi vari
Per iſcampar dal già dubbioſo padre;
E non uditti, come eſplora l' eſſer
Noſtro, e come il cor ci tradiſce, il ſangue?
Cara, o partir, o mi vedrai eſangue.

Adel. Ah no! partiam, ma i figli, ahi laſſa!
Ch' orfani, e ſoli andran per ogni dove
Cercando il genitor, la madre invano,
Che il grembo appreſti, e terga loro il pianto,
E li conſoli, e riſuonar facendo
Alle meſte lor voci il colle, il piano,
E mal reggendo alfine il dubbio piede
Al paſſo errante, incerto, e mal condotto
In qualche balza, a noi chiedendo aita,
Termineran col pianto la lor vita.

Al. Oh come lieve nel triſto penſier
Scorre di donna l' affannoſa mente!

Adel. Ma dimmi ancor, perchè non vuoi, che noſco
Corrano i figli pur la ſteſſa ſorte?

Adel.

Adel. Io me gli recherò, se vuoi, sul dorso,
Che ben mi sento da sì caro peso
Oppressa seguitarti ancor nel corso.
Al. Ah tu deliri! e se inseguiti siamo
Dalle squadre, da' carchi stanchi, e oppressi
Nelle lor mani i figlj tu vedessi,
E tristi, e mal menati, che faresti?
Adel. Ah forse a' prieghi miei....
Al. T' inganni, che pasto crudel di morte,
Tu, i figli, ed io sarei.
Adel. Partiamo adunque.
Al. Sì, mia consorte cara.
Adel. Ah si caro Alerame: ahi cari figli!
Al. Su Andiamo pronti il viatico a disporre.
nel volgersi vede il pachetto mandato da Ott.
Ma questo invoglio pria da noi si spieghi,
E s' osservi che sia. *apre il pachetto.*
Adel. Un balsamo sarà, o un succo vitale.
Al. No, t' ingannasti, che oro egli è.
Adel. Oro? come?
Al. Deh vedilo, e ti accerta.
Adel. E che ne dici?
Al. Non so, che dir, se non, ch' egli pietoso
A' nostri guai, e del figliuolo amante
Soccorse il padre, ed il figlio in un istante.
Adel. Ma parmi, ch' un viglietto....
Al. Taci, è vero,
Lascia, ch' i' legga, pochi son gli accenti.
Legge piano, e resta sorpreso.
Adel. E ben che dice?
Al. Lascia, ch' io finisca. *legge.*
Adel. E così?

Al.

Al. Son di sasso!
Adel. Or via di' su, mio ben,
Al. Senti, e stupisci. *legge forte.*
So chi siete, mi è nota vostra colpa,
Scorsi il timor, io v' amo, e vi perdono,
Sono clemente ancor, se Re pur sono.
Or ben che dici?
Adel. Ah gioja, ah che contento!
Ahi lassa, mio Alerame, ahi che spavento!
mostra quasi svenire.
Al. Sorgi, che fai?
Adel. Sento a mancarmi il cuore:
Non so, se sia per gioja, o per timore:
Al. Fin'or cagion non hai.
Adel. Come, non parla egli forse ben chiaro?
Lascia, che legga io ancora.
Al. Leggilo a tuo piacer. *Adel. legge forte.*
Adel. Non vedi, che scoperti da lui siamo,
E perdonati? ne dubiti ancor?
Al. Sembra, che sia così; ma pur potrebbe...
Chi sa, esser altrimenti.
Adel. Tel credo, e neppur io riposo ancora;
Ma non pertanto tengo per fermo, e sodo,
Che sia l'affar così.
Al. Sarà, lo voglia il ciel!
Adel. Lascia, ch' io legga per mia pace, e tua
Un' altra fiata ancor.
Al. Leggi finchè ti piace.
le dà il viglietto, ed ella legge sotto voce.
Adel. Che dubitarne più? Alerame andiamo.
Al. E dove?
Adel. Ai piè del caro genitor. *in atto di partire.*
Al. Che fai, deliri?
Adel. E che più resta a far?
Al. E vuoi esporti a un sì fatal cimento?

Adel. Fatal cimento! a dir così m' offendi.
Al. T' offendo?
Adel. Sì m' offendi:
Dubiterefti forfe di mio padre,
D' un tanto Re, che mentir poffa i detti?
Al. O quefto no.
Adel. Ma dunque?
Al. Non mi par tempo ancora di far ciò.
Adel. Che più afpettar? colpevole è ogni indugio:
Vieni, Alerame.
Al. Afpetta ancor per poco,
Verrà il cugin per sì lieta nuova.
Adel. E fe celato aveffe a lui l' arcano?
Al. Si vedrà.
Adel. Ma frattanto rei noi fiamo.
Al. Compatir ci faprà.
Adel. Credi, che parmi d' effere nel fuoco;

SCENA VIII.

Leandro, e detti.

Lean. ADdio, cugini amati,
Io vengo a rivelarvi
Un nuovo arcano.
Al. E non dal Re mandato?
Adel. E non ti manda il padre?
Lean. Tuo padre, il mio signor andoffi a caccia
Con Guglielmin tuo figlio,
E nulla prima di partir mi diffe,
Se non che io fteffi in pronta afpettazione,
Che giugner debbe la fua guarnigione.
Al. E nulla a dir t' impofe?
Lean. No,

Adel. E nulla ti ſvelò?
Lean. In ver io nulla ſo, (che mai ſarà?)
Al. Non ſai d' alcun viglietto?
Lean. Non ſo.
Adel. L' abbiam da dir? *piano ad Alerame.*
Al. A lui nulla ſi celi, *piano ad Adelaſia.*
Or dunque ſappi, che per breve ſcritto
Ci par, che condonato abbia il delitto.
Adel. E tuttavia ſei fitto in dubitarne?
Leggi cugin, e dubita, ſe puoi.
gli dà il viglietto.
Queſto mandò viglietto
Inſieme ad oro involto in un pachetto;
Scuſa mio car, tu ſe' un po' teſtereccio.
ad Alerame, Leandro legge.
Al. E tu ſarai di cuor un po' leggiera.
Adel. Vedremo dunque di noi chi ben s' apponga.
Al. Vedrem, e ben che di'? *a Leandro.*
Adel. Che te ne pare?
Lean. Eſſer potrebbe ma...
Adel. Che ma, che ma?
Al. Vedi, che a dubitarne non ſon ſolo.
Adel. Vizio del voſtro ſeſſo.
Che vuoi dir con quel ma? *a Leandro:*
Lean. Che io lo vorrei, ma che ne temo aſſai.
Adel. E donde il tu timor?
Lean. Dall' improbabile di queſto fatto,
E dalla congruenza coll' arcano,
Che io vi ho da dir col fatto aſſai univoco,
Onde nato eſſer può quel voſtro equivoco.
Al. Appunto.
Adel. Dillo alfine, e ci riſchiara?

Lean. Il fatto adunque è questo, che 'l tuo padre,
E nostro Re, e per gl' indizi avuti
Di voi da Ciapo, e dal figliuol Viermino,
Dal sembiante, dall' indole, dal genio,
Dal cor, dal sangue, e più dal timor vostro
Di voi entrò in sospetto, e per salvarvi
Disertori appellarvi fui costretto,
Per dar ragion di quella viva specie,
Che a poco, a poco nascer si sentiva
Di voi in mente, e oppormi al guado in tempo;
E mi riuscì di farlo,
Perchè mostrò pietà, idea di perdono,
E disse, e fece questo nobil dono.
Al. Vuoi dir, che questo sia?
Adel. E pensi così?
Lean. E tal io penso, e credo.
Al. M' appongo ben, son io caparbio, e stolto?
Adel. Non mi turbar di più, caro, se m' ami,
Sono afflitta abbastanza.
Al. Il cielo alfin si muoverà a pietà.
Lean. Sostienti sol da forte, e valorosa,
Sarai un dì, credilo, avventurosa.
E' rara un' alma forte,
Che pugni con la sorte,
Ma grande è la mercede,
Se vince, e se non cede
All' aspro suo rigor.

SCENA

SCENA IX.

Alerame, ed Adelasia.

Adel. ED or che facciam?
Al. Ed or si torni al nostro primo avviso.
Adel. Ch' è di partir?
Al. Appunto.
Adel. E 'l credi necessario ancor?
Al. Mai tanto:
E non udisti, come entrò in sospetto?
E come noi rammenta, e si rappella?
Adel. Ma 'l soddisfece con quel pronto ingegno;
Al. Ma per la prima volta;
Ma se per la seconda ci rivede,
Vuoi dir, che gioveran sì fatte berte?
Adel. Ma chi sa se ci rivedrà?
Al. Fra poco;
E non l' udisti per il cameriere?
Adel. Noi ci nasconderemo.
Al. Maggior sarà il sospetto.
Adel. Dunque convien partir?
Al. Appunto, e presto.
Adel. E perchè presto?
Al. Prima, ch' ei ritorni,
E prima, se do retta a un mio timore,
Che le vegnenti truppe giunte sieno.
Adel. Ed ora perchè ciò?
Al. Perchè un sì presto arrivo, e questo dono,
Se t' ho da dir il ver, non mi fa buono.
Adel. E cosa temi in lor?
Al. Nell' oro l' opio, e nelle truppe il laccio.
Adel. Ahimè tu mi sgomenti!
Al. No non ti sgomentar per ciò, ma appresta

Il neceſſario al viaggio, e in un t' affretta.

Adel. Con queſta fretta tu mi agghiacci il ſangue.

Al. Ma ſe t' affretti, riſchio alcun non corri.

Adel. Ma quando s' ha a partir?

Al. Adeſſo, adeſſo.

Adel. Ma s' ha a appreſtar.

Al. Partir a un tempo iſteſſo.

Adel. Appreſto, affretto, parto, e adoro il cenno,
Ma tra 'l duolo, e 'l timor io perdo il ſenno.

SCENA X.

Alerame.

IO non la vidi ancor così ſmarrita,
E dal dolor sì oppreſſa;
Mi fa pietà, ſebbene a lei davante
Io m' inſimuli, e faccia da coſtante.
E come ſen può a meno
Una madre de' figli ſuoi sì amante,
E sì tenera, da sì bella ſpeme
Di reſpirar deluſa,
Dover in braccio di mortai perigli
Veder ſe ſteſſa, il car conſorte, i figli!
Ed io, al cui cuore, come al vaſto mare
Sboccan quai rivi li lor timor, l' amore;
Nol ſa, chi non è genitore.

SCENA XI.

Boſchereccia.

Ciapo, e Galante.

Ciap. MA mi ſa veul chij dia,
Soſsì j hai por, ch' ſe mac na biſaria.
Gal. Come una bizzarìa?
Ciap. Un grignor pià an ſcapand.
Gal. Come, un grignor, a dire?
Ciap. O te debe? n' amor pià a la volà;
N' amor, cha dura fin, cha ſon marià:
Peui lolì ai paſſa, e d' long i ſoma a guai.
Gal. Vi giuro, che la ſpoſo per amore.
Ciap. Ma chial ſposà, cha l' abbia, tira via,
E menna 'nſem la fia?
Gal. Naturalmente dove va 'l marito,
La moglie deve andare.
Ciap. Ma veilo lì, mi la veirai mai pi.
Gal. Chi ſa, che ſiate per vederla ancora?
Coteſto non ſi ſa.
Ciap. O sì lolì è l' avnì.
Gal. E poi baſta il ſaper, ch' ella ſtii bene.
Ciap. Prima com fe a ſaveilo?
E peui n' autra: la bella differenza.
Gal. Tutto ſi ſa col tempo.
Ciap. S' ſan nen le neuve giuſte d'sì a Savona,
Cha varda peui da dont? i ſai pa 'ncor
Suria de dont a ſia?
Gal. Son da Vienna a ſervirvi.
Ciap. Entelo cal paijs ant l' autr mond,
Cha lé ſi ſotta noi,

Cha l' han la testa 'ngiù,
E viro ansù ij genoi? *ride*.
Gal. E' in questo mondo stesso.
Ciap. O pr clalì lé drola;
E chial lo salo nen ch' j è n' mond pareì?
Gal. No.
Ciap. Bin lo veui conté.
Gal. Ma nemmeno mi curo di saperlo.
Ciap. Lé vei, che cast a và pro scase ansì,
Auror va dcò 'l contrari.
Gal. Sicchè se non avete
Altra difficoltà,
Che quella, che diceste,
Parmi, che la cosa esser debba intesa?
Ciap. Tut va d' drit, e d' traves.
Gal. Ma che ne dite?
Ciap. Ij dij che d'sì, ch' tut or a va a la pes.
Gal. Circa il nostro matrimonio?
Ciap. O 'ncor pes.
Li sì cha je dij guai,
S' fan tuit pr interes..
Gal. Or non parlo io di questo,
Parlo di vostra figlia.
Ciap. O mi mia fia, sa va pr sanità,
I fas cont, cha pia chaich brav om, chai veuja
Bin, e chai fassa bona compagnia.
Gal. E tale il prenderà, se me sposerà.
Ciap. Ma chial a jè na gran difficoltà.
Gal. Qual è?
Ciap. Ch' so amor frà mac na bisaria:
Mi venta chij lo dia.
Gal. (Il parlar con costui
E' far un buco in acqua.)
Ciap. E peui sposà, cha sia,

La

La menna via pa vei?
Gal. Vi dissi già di sì.
Ciap. Ma veilo lì.
Sa steisa chial pr sì, o allora sì,
Ma chial va chi sa dont?
E Salacad andrà fos a la vera
Ansem a so patron,
A l' ha pa bsogn de mnesse a preu d' rablon.
Gal. Non andrà no alla guerra,
Ma verrà a casa mia.
Ciap. Alo caichos sul so?
Gal. Ho casa, e beni.
Ciap. I crei pro lon, cham dis,
I vei bin pro, ch' a lé 'n brav sgnor
Capace d' dì' na cosa per un autra:
Ma praut s' am poeisa dé d' anformassion,
J avré d' obligassion.
Ciap. Le informassion le avrete a tempo, e luogo.
Ciap. Cham scusa salo, ma lé, ch' soma ad temp,
Ch' jé nen ch' d' anganarissi.
Gal. Si tratta d' una figlia,
E' giusto, che badiate a quel, che fate.
Ciap. Pro ij. n'elo, s' ai vdeisa bin frisà,
Galonà, spà da là,
Ch' ai diria ij re da dnè:
Pur studio sempre dont andé disnè:
I parlo pa d' chial, antendlo, no,
Cha savrà pro tni cura del fat so,
Ma i parlo d' chij sgnorat,
Ca van pr lì a servì, 'mbisios com d' pat:
D' gargat, cha l' han nen veuja d' travajé,
E van cercand le fie, ch' son da mariè.
Gal. (Or su fa d'uopo di risoluzione,

 O che

O che si vuol, o no,
Se si vuol saltar si de' la fossa.)
Ben perchè non abbiate un tal sospetto
Di me.....
Ciap. Deschial s' burlo? a lè pa d' furia no,
Chi parlo.
Gal. Non importa se volete,
Con vostra figlia ancora voi verrete.
Ciap. E com farjlo di'?
Andé d' comi con chial, e con la fia?
Gal. appunto, se vi piace.
Ciap. E chité cà?
Gal. Se questa lascierete,
Un' altra assai migliore troverete.
Ciap. E dont ant cal pays, ch' lé 'nt l' autr mond?
Gal. A Vienna ho un largo, e pingue
Patrimonio, cui cura un mio fattore,
Di questo voi sarete allor signore.
Ciap. (Sai pa chast sì sa burla, o dia da bon,
Sa sia n' brav om, o 'n bel, e bon fripon,
Cha feisa 'l sgnor, e sussa n' affeitor.)
Gal. Che dite, risolvete?
Ciap. Oh sì furia parla pro bin, ma salo,
Am par nen bin condot
Chité 'l fat nostr pr andè
Sercand madona chi l'ha rot.
Gal. E'l fatto
Vostro cosa potrà valere in tutto?
Ciap. (O chsta è n' autra drola! a smia 'n fiscal,
Dijlo, sai nen, si farai bin, o mal,
Nen dijlo d'cò ...)
Gal. Ed ora che pensate?
Ciap. I fas me cont (disentlo i sai d'cò nen
Si

Si hai da dì' poc, o pro.)

Gal. Fate un conto tra voi così all' ingrosso?

Ciap. (Dis chi dia su gros,
Dirai, am veul pa gnanca fe gnun mai.)

Gal. E ben?

Ciap. Ma 'l cont sa veul a lé prest fait:
A je na carbonera
Con tre, o cat tavle d' bosc,
A jé 'n ciabot, na snera
Con tre, o cat brasse d' ort:
J hai peui na vaca, doe mule, e n' asnat
Con po d' mobilia, d' strass, e cat ciapat.

Gal. Ma tutto questo a cosa può ammontare?

Ciap. (Folat cha lé curios, chi sa perchè?
Sa fussa dvote pr savei la dota,
Cha l' abbia mia Mariota?
Peul esse: dioma gros com a l' ha dit.)

Gal. Quanto sicchè?

Ciap. Ma i crei, cha sia n' affé
De sirconsirca mile, e tante lire.
(L' è semper temp d' calè.)

Gal. Ebben prendete quì, saran due mila.
gli presenta una borsa.

Ciap. E cosa falo? i veui pa 'ncor desfeme
D' me cabial no, cha pensa?

Gal. Disfatevene poi, quando vorrete:
Intanto questo è vostro, acciò crediate
A quel che dico.

Ciap. I crejo, i crejò, s' burlo?
E chi mai creiria nen a fe parei?
Poter de diribaco.

Gal. E non abbiate
Difficoltà di darmi vostra figlia,
E di venir con lei.

Ciap. I vogn, i vogn, magara all' autr mond,

Sa

Sa va fasand parai, la fia lè soa.
Gal. Ma chi sa, s' ella mi vorrà?
Ciap. Lé soa.
S' chial parlava prima d' or parai,
A st' ora cha fré fait:
Ma mi ch' veullo, chi sapia,
I son da compati.
O via pr furnì affé mi vogn a cà,
Parlo a Mariota, i rangio ij mei affé,
E chial porrà spoſé, cant a vorrà:
All' occasion d' partì n' avrà ch' parlé,
E mi sarai pront, e parià.
Gal. Se il voler della figlia tal sarà...
Ciap. La fia vorrà lon chi veui mi, badinlo?
Per lo je nen da teme.
Gal. Non vorrei...
Ciap. Cha s' ambarassa d' nen, fa nen na lesa.
Gal. Dunque, com' è così, la cosa è intesa.
Ciap. Vnì 'nsà voi eit chi die,
Ch' le fie son bone a poc,
Vardé sa son de busie,
Vardé, si sei d' bei gnoc.
A son 'l pi bel mobel,
Chi peusse aveje ant cà,
Fan sgnor, fan rie, fan nobel
Chij sposa, ch' j ha sposà.
Gal. Se tutti i padri, o figlie,
Facessero così,
Sareste meraviglie
Nel mondo d' oggidì.
Ma i crudi, avari, e stolti
Di voi fan buon mercà,
E 'l bel de' vostri volti
Diventa una viltà.

ATTO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Alerame con una valigia in spalla, e bastone in mano, ed Adelasia con canestro al braccio.

Al. Deh vieni, ed affretta il passo,
Che giunte omai saranno le falangi;
Ed ora perchè piangi?
Adel. Or perchè piango? e lo domandi ancora?
T' è nuovo il mio dolor?
Al. Il fonte non ignoro del tuo pianto;
Ma parmi, che omai stanca esser dovresti
Di lagrime versar.
Adel. E' ver, son stanca omai; eppur non ebbi
Finor di piangere ragion mai tanta.
Al. Dal vano tuo timore la derivi,
E dal costume, ch' hai di pianger sempre.
Adel. Dal vano mio timor, dal mio costume?
So, che per confermar il mio coraggio
Tu 'l dì, non già per irritarmi, e tale
Non sei, qual t' infingi, crudo, ed insensato,
Se non direi, ch 'l cuore tu hai cangiato.
Al. Ah non cangiaï, ho il cuor più, che non credi
Di pietà, di duol conquiso,
Ma il pianger sempre, saggio non mi pare avviso.
Adel. Se a punger segue il sen acuta spina,
Qual vuoi a risentirsi cuor non segna?
Al. Da saggio è sollevar il cuore oppresso,
E forte, e pronto, e crudo farlo all' uopo

Non

Non è virtù, valore, ma viltade
Il van timor, l' inutile pietade.

Adel. Basta, che sia virtù, che debolezza
Sia, ti so ben dir, che mi si spezza
Il cuor a sì fatale divisione;
Dico fatal, perchè più dell' usato
Mi presagisce il cuore tristo il fato.

Al. Larve funeste, a cui la mente imbelle,
E timida soggiace.

Adel. Ah voglia il ciel, ch' inganno sia
Del cuor avvezzo a indovinarsi il male!
Ma i figli abbandonar orfani, e mesti
Larve non son.

Al. Lo son però que' tuoi
Fantastici tormenti
Nel lasciarli per sì pochi momenti
In man sicure, e fide.

Adel. Se questo noi consola, non già i figli,
Che negletti, e traditi crederansi
Da' cari suoi parenti.
Ah parte del mio cuor! ah cari figli!
Ah fier dolor!

Al. Ah vieni, che ti perdi,
Se più t' arresti, vieni, così vile
Non ti vidi ancor.

Adel. Ah che non so, se vile, o cruda i' sia!

Al. Vile ti fece, credimi, il dolore;
Non ti rammenti, come forte fosti
In lasciar gli agi tuoi, i tuoi parenti?
Qual ne' perigli, e angustie, e come in essi
Me vacillante avvaloravi? ed or
Dov' è quella virtù, dove il valor?

Adel. Un rischio sol per te, per me temeva
Allor, ma a tanti, quanti sono i figli,
Reggere non mi sento.

Al.

Al. Ma pensa almeno, che comuni sono,
E ti consola.
Adel. Ah debole conforto!
Ch' a nulla val, che a far più tristo il caso.
Al. Credi, che 'l passo più crudel è 'l primo.
Adel. E vuoi sperar, che i parti miei io scordi?
T' inganni, e a farlo mal tu mi consigli.
Al. L' obbliarti per poco in questo caso
Mal senno non sarebbe.
Adel. Cacciarli fin dal cuor? ah crudo padre!
Al. Vieni, se vuoi, tu perdi fra sospiri
con impazienza.
Il tempo, e altro non fai, or or deliri.
Adel. Sì, non t' inquietar bell' idol mio:
Vengo, che pena! cari figli addio.
Caro perdona,
Mi manca il valore,
M' opprime il dolore,
Si perde il mio cor.
Vado, ma intanto
Partir conviene,
Che crude pene!
Che fiero dolor!
Al. Cara deh cessa,
Che fiero martire,
Mi sento morire:
Vacilla il mio cor.
Vieni, ma il pianto
Deh tergi mio bene,
Sono le tue pene
Per me gran dolor.

SCE-

SCENA II.

Ciapo, e poi Mariota.

Ciap. VArdè ſa lé na veſpa,
S' ela pa piaſſe temp a fe reſpoſta,
E vorala dcò fos feſſe preghé?
L' hai nen poſsù neghè,
Perchè ſmiria peui, chi voreis fe
D' opre d' fait; sbin cha ſia noſtre maſnà,
Ma 'nt ſo ſai dcò, ch' la volontà lé libra
'Npà chi penſa, cha veuia dì che d' no,
Perchè 'n tal cas i ſon peui d'co mi pare,
E m' farè ubdì, l' arè da fe con mi:
Ma lè mac pr vnì a di',
Ch' la gent or naſſo con la cattiveria:
E sì ch' cal ſor Galant a lé graſſios,
Lé ſgnor, lé giovo, e bel, e j meuir anſima,
Ch' jarè crejù, ch' fus ſtà chila la prima
A tormentè pr pielo, e pur chi ſa
Or cal ſia 'l ſo penſé?
Mar. Pare vnì preſt a cà.
Ciap. Cos jelo d' neuv?
Mar. Pr mi ſon ſpaventà.
Ciap. Cos jelo ſtà?
Mar. Ahidè mai ſi ſaveiſe!
Ciap. Di preſt tem fas arverſé 'l ſang a col.
Mar. Jé vgnuie dij ſoldà
Con tant, buchè, de baſer, *ſegnando col dito.*
E parlo dna manera,
Che mi j antendo nent:
Me vgnume ſcaſe mal per el ſpavent,
E diong i ſon ſcapà.

Ciap. A lé la tropa, cha l' ha dit, ch' dvé vnì
Fra poc el ſor Galan,
E peui cha dven partì.
Ventrà donc deſtrighete,
E pi nen aſptè d' pi, s' t' veule mariete.
Mar. Deſtrigheme? chi donc volive deme?
Ciap. Lo ſaſto pa? veui dete cal, ch' veul piete.
Mar. Ma ai n' a je doi da lon, chim ei dit voi.
Ciap. E cal, lvà d' ſor Galan?
Mar. E cal? m' avì pur dit Viermin.
Ciap. Ma pian:
Cal li lé 'n pettacieul,
E peui chi ſa ſat veul?
Mar. Ma lé, cha col li ij veui bin.
Ciap. O laſſa pur d' amelo,
Già s' cura nen de ti.
Mar. As cura nen de mi,
Nen vera, e com lo ſeve voi Iolì?
Mi m' ha nen dit così.
Ciap. Lo ſai perchè m' l' ha dit,
Se t' veule chit dia tant.
Mar. (Ah ingrat chi l' avré dit?
E pur i peus nen creilo.)
Ciap. Lé d' poc, ch' jai faje la perpoſiſſion,
J hai dit, ch' t' avie un bon partì,
Ma ch' tant, ſe chial t' volia,
Chij disé nen che d' sì, ma ch' i t'dasía.
Mar. E chial cos' halo dit?
Ciap. M' ha dime, chi t' maria:
Chi pieiſa la fortuna cant a vnia.
E bin chi dit avría,
Chi dveiſſo 'ncora 'n dì
Andé con la ſgnuría,
Ti ſgnora, e ſgnor d'cò mi?
T' andras al long d' la piaſſa

Me-

Menand el gardanſan,
E chi ſe ſia, che paſſa,
Dlong ſo capel an man.
Mi ſon con mia pruca an teſta,
E me ſpadon da là,
Com tuit ij dì fus feſta,
J andrai bin ardriſsà;
Cha piova, e cha tempeſta,
Noſt gran lé già artirà.

SCENA III.

Mariota, e poi Galante.

Mar. POſſibil, chi abbia da cambié d' amor
Così preſt, un' amor,
Cha lé chersù con mi, ch' lé ſempre ſtà;
Chi ſai nen dì', quand l' abbia prinſipià:
'N amor, chi ſent, ch' s' è faſſe natural,
Chi peus nen fene d' manc,
Com lé la vita, e 'l ſanc;
Chi l' abbia da ſtroſsè lì 'nt un moment!
Ahimé che bruti ſtent!
Tra mi m' vad pro diſend, che col Viermin
Fos ch' am vorà nen bin,
Cha meritrà nen tant amor da mi,
Cha vnirà fos un dì,
Chi na ſareu contenta
D' aveilo piantà lì:
Ma peui im ſent 'l cheur, ch' am fa la plenta
D' pensé d' Viermin così;
Com j aje mai da fe? mi povra fia!
E pur a lé finia,

O

Or lé già tut anteis:
Almanc am ſtrapaſſeis,
Am feiſa chaich deſderi,
Am dieis d' vituperi,
Me veneiſſa chaich arlía,
Chi na perdeis l' anvía:
A frè nen tanta penna,
I avré... ma 'm par d' ſentì giuſt chial,
cha venna:
S' lé chial, i veui crielo, ſtrapaſſelo,
I veui fe tant de feje vnì la rabia,
E peui offeis chi l' abbia,
I ſper, ch' am frà chaich at de mala graſſia,
Allora fra peui temp, ch' im lo deſcaſſia:
Ma m' par, cha ven bin pian;
Ahidè ch' lé ſor Galan;
Ades mi povra fia
N' ſai ſcaſe lon chij dia;
E pur m' ha viſta, peus pi nen 'ndè via.
Gal. Mariota? o che fortuna è mai la mia
D' avervi ſolo ſola quì incontrata.
Mar. La fortuna m' areſta;
(A lé pro bin graſſios.)
Gal. Son ſtato a caſa, ma non v' ho trovata:
Penſai che foſte appunto alla foreſta,
E quì verſo m' avviai:
Nel padre per iſtrada m' inciampai,
Che frettoloſo andava a caſa a fare
Ciocchè fatto io aveva già, che egli era
Dar ſeſto a quei ſoldati, e conſolato
Mandommi da voi quà alla carboniera.
Mar. (Nè com a parla bin?
A ſmia pro 'n bel ſpoſin,
Im ſtudio tuit ij meud pr vleije bin.)
Gal. Che avete? mi ſembrate penſieroſa.
Mar.

Mar. A venta bin, cha pensa
Na fia, ch' dev fesse sposa:
Gal. Ma i suoi pensieri devono esser lieti,
Non già mesti, come sembrano i vostri.
Mar. A son pensé serios
Ij mei, a son pa nen malincònios.
Gal. Io temo ognor di darvi alcuna noja:
Temo perciò di tutto.
Mar. Lé nen un sgnor com chial, cha neuja 'l gent,
Lé trop grassios, e dsent.
(Bin a da bon, cham smia già, cha 'm comensa
Antré 'ntel genio.)
Gal. Bramo di piacervi,
Nulla perciò trascuro per da voi
Esser, mia bella, amato,
S' io lo sia poi, non so, sì fortunato:
Mar. L' ha tut 'l merit d' eslo.
Gal. Vostra bontà, che riconoscer vuole
Merito nella sola volontà,
Ma il fatto sta, s' io poi sia veramente
Qual esser vorrei, da voi gradito?
Mar. Cha senta l' amor me lé 'n povr premi
Al merit so.
Gal. A me par grande assai.
Mar. E bin e mi ij dirai, chi fas tut lo,
Chi peus pr rendie giustissia, ed essie grata.
Gal. Ma la giustizia vostra è da virtù forzata.
Mar. E com sarijlo di'?
Gal. Che è la virtù, che vi muove ad amarmi,
Ma non l' inclinazione, non il cuore.
Mar. L' inclinassion, e 'l cheur ansem la stima
A frè pr chial, se chial fus vnù prima:
Gal. V' intendo da Viermin son prevenuto,

E'

E' vero? non m' offendo.

Mar. (J com a lé obbligant!
Poc a la volta am pias.)
Sa s' offend nen, mi ij dirai la vrità.

Gal. Dite, mi piace la sincerità.

Mar. E bin, cha guarda, ij dreuvo tut me cheur:
Viermin lé vei, lé 'l prim antel me genio,
Perchè cha lé d'cọ sta 'l me prim amor,
E d'cò prchè difend peui la vrità,
Merita d' esse amà:
Ma ades jehù d'cò trovà,
Che chial a l'ha dle bele qualità,
Cham piaso scase tant, che cle d' Viermin:
E i sent, che poc pr vota ij veui d'cò bin,
E i sper, s' am fa st' onor; sposà ch' am avrà,
D' essie sposa fedel, e affessionà.

Gal. Mi piace tanto, o cara,
La vostra così bella confessione,
Ch' invece d' allentar,
Raddoppio mia affezione.

Mar. (Pr adess i sent da bon, ch'am pias d' autut.)

Gal. Bella, e cara mia sposa, qual vi spero,
E attendo, non vi dolga quella stima,
Ch' in cor vi resterà per Guglielmino,
Non avrò gelosia,
Perchè la stima vostra è stima mia.
Dolce è d' amor la pena,
Nè grave è la catena,
Se dolce è sì l'amor.
Se fidi, e sì costanti
Siete voi tutti, o amanti,
Felice è il vostro ardor.

SCE-

SCENA IV.

Mariota.

CH' effet a m' han mai fait
Cole doce parole, cha m' ha dit!
I sent pi nen ch' l' amor, o mac marlait,
Chi sentia finor per col Viermin:
Ades, ch'm ades m' è vis, chi srè despofta
Fe a pare la respofta:
Im' sent a vnì 'l coragi
D' buteme a fe col viagi,
D' lassé la cà, e 'l paijs, e fin Viermin,
Ma no ... ancor nen bin:
Ma i spero, cha vnirà peù 'ncor pi grand,
E fos, ch' Viermin vnirà d'cò chial con noi,
S' j' andoma tutti doi alora peui...
Ma adasi, jé n' ambreui, e s' manaman
Torneisa peu piasime, e sor Galan?
Ma l' esse peui sposà
Chaich cambiament farà,
E peui se tutte n' han,
I sreù nen mi la prima,
Ch' j abbia per d' ait Galan chaich sort
d' ftima. *parte.*

SCE-

SCENA V.

Ottone, e Viermino ambidue con arco, e faretra, poi Leandro.

Ott. AH figlio caro, quanto la mia vita,
Giacchè la vita i' deggio al tuo valore... *lo abbraccia.*
Vier. O ſgnor, cha ſparmia pure ſte eſpreſſion
A me riguard, perchè s' jheù fat quaicoſa,
Jheù fat nen d' pi d' mia ſcarſa obligaſſion.
Ott. Ah ſenza te qual ſtrazio
Di me forſe ſeguiva!
E quale in me, ch' ignori, uom moriva!
Vier. I ſeù, ſe pur jheù part ant ſoa difeſa
D' avei difeis ant ſoa prſona un ſgnor
D' gran merit, d' gran bontà, un me protetor.
Ott. Sì difendeſti in me un tuo protettore,
Un tuo padre, il tuo Re, l' Imperatore.
Vier. Ah ſgnor perdon, j avreù ſovent mancà: *s' inginocchia.*
I jheù ben confuſne 'l merit,
El carater, peraut il l'heù ignorà.
Ott. Sorgi, ſapeſti aſſai, giacchè hai ſaputo
Il cuor, la vita del tuo Re far tua:
Penſa a diſporre adeſſo del tuo acquiſto;
Penſa, riſolvi, e chiedi,
E al tuo voler quanto tu brami, e vedi.
Vier. El pi bel premi, Sire,
A lè l'onor, la gloria dla mia aſſion.
Lean. Alfin pur ti rinvenni.
Ott. Ah mio Leandro,
Dove foſti finor, che non ti vidi?

Lean.

Lean. Fui dove m' imponesti.

Ott. Ah se d'uopo mai ebbi della tua destra,
Questa inver fu la volta!

Lean. Ahimè! che mai
Avvenne, o Re, non mi tener più in pena.

Ott. Nol crederai, pur quì noi siam traditi.

Lean. Traditi?

Ott. Insidie tramansi a mia vita,
Al tuo Re.

Lean. Chi, dove signor? ti spiega,
E questo ferro...

Ott. E' vano, e tardo adesso,
Fu già chi ti prevenne.

Lean. Ahimè chi m' involò sì bella sorte.

Ott. Viermin fu quello, e se non era desso,
Condotto i' m' era a morte.

Lean. A morte: e come?

Vier. Am veul fe trop d' onor:
Mi sgnor jheù unì mia poca debolessa
Al so pi gran valor.

Lean. E come, e dove così fiero caso?

Ott. Da te diviso appena, entrammo in caccia
In folta selva di quel monte in vetta,
A piè di cui jer teco riposammo.
E di erto colle ad un crocicchio giunti,
Ove in un lato s' alza un vecchio tronco,
Che varj, e tetri segni d'ingiuste morti,
Con mesta, e con pietosa pompa ostenta,
Turba di masnadier esce improvvisa
Con lancie, ed archi, e spade mi sovverchia:
Attonito m' arresto, e mi difendo appena,
Viermin si spinge avanti, ed oh valore!
Qual fier leon l' iniqua ciurma investe,
E fere, e frange, e incalza, e me protegge,
Finchè tra frondi omai

Si

Si dileguò dispersa, e respirai.

Lean. Sì gran ventura fu la tua, o garzone,
Di trovarti a un sol caso, e poter dir,
Che per la vita del tuo Re pugnasti,
E 'l tuo Signor salvasti,
Mia gran sventura è ben,
Ch' a più di mille fui, or non mi trovi;
E di tanto vantar io non mi possa!

Ott. Se t' involò la gloria l' impensato
Caso, il merito non già, frattanto
Come i malvagj far cattivi pensa,
E in ciò t' adopra.

Lean. Il modo è già pensato,
Spedisco una legion de' tuoi soldati
Giunti testè, per cui avviso darti,
A questa volta incontro i' m' era avviato.

Ott. Sì, ma fa presto.

Lean. Volo ad eseguire
Il cenno, ma sembrami, che dovresti
A te pensar, Signor, e provvedere
Al gran bisogno, ch' hai in quest' istante
D' alcun vital ristoro.

Ott. Lasciane a me di ciò la cura, e parti.

Lean. Parto (parmi, che il Ciel gran cose appresti,
Gli estremi arcani, credo, sien cotesti.)
parte.

Vier. S' la troppa lé rivà,
Sire, veul di' che prest a partirà?

Ott. Sì presto, si dovrà quinci partire:
Vanne perciò da tuoi parenti, e dilli,
Che più da lor non vado,
Perchè non posso più: bensì, che dato
A suoi bisogni sesto,
Da me con tutta la famiglia seco

Sen vengano a partir, e pronti, e presto.
Vier. Ma sgnor am permetrà chi fassa prima
El me dover.
Ott. Qual è?
Vier. D' andelo accompagné fin a soa cà.
Ott. Or d' uopo alcun non fa.
Vier. Am par, ch' un Re, cha scusa, sol così...
Ott. E' ver, ma sono ignoto a tutti ancora,
E quì non v' ha al timore loco veruno:
Mi piace in te veder però cotesti
Sensi d' onor, e di pietà sì rari,
Forse non conosciuti da tuoi pari.
Godo, che in basso stato
Grande tu porti il cor,
Vedo, che tu sei nato
All' armi, ed all' onor.
Vanne, che s' al suo lato
T' aspetta il tuo signor,
La gloria in campo armato
Attende il tuo valor. *parte.*

SCENA VI.

Viermino solo.

PR ades am par, ch' me stat, e mia fortuna
Sia a na portà d' pi nen pericolé:
D' aveie bsogn d' fé 'ncor el Carboné:
I sper d' cambié mia sort, s' va bin giugà,
I sper d' cambié mesté.

SCENA VII.

Mariota, e poi Ciapo.

Mar. MA lé 'n gran dì', ch' l' amor lé 'n gran furbas:
S' na ven a poc, a poc, a pas, a pas,
Fasend el fol, l' amis, av sa piasive,
Sensa se mostra d' nen as ficca ant j' os,
E sa fa tant de pié posses d' un cheur,
A n' je pi meud d' gaveslo, a veul ste lì,
Da vleie a no, s' as contenteis ancora
De stesne an pas, e sensa tormenteve,
Am fré nen despiasì.
Ma lé ch' as pia ancor gust de ciccaneve,
E d' feve antisichì,
E 'nt le bone occasion d' mortificheve,
E feve arculé ij di:
A lé na trista rassa, entrà chi l' eve
Av seca, av massa, e v' na desfé papì,
Com or mi m' sm:ava d' esne diiberà;
Da peui, ch' cal sor Galan m' avia parlà,
Sentia el cheur an pas,
J era alegra, giojal, e tutta arnà,
E das permi m' provava, s' an trovand
Viermin i frè sta forta, e bin ch' am smiava,
E jehù 'mpo fait la preuva:
Ant l' incontrelo a m' ha bin fait d' effet,
Ma peui apres pi nen,
Giust com j aveisa vist na cera neuva;
Im tnía già bela franca:
Ma quand a s' e butà peui a parlé,
Im son sentì toché 'ntel pi profond

Del cheur, e vate pié,
Alora im son accorta,
Ch' la mia passion a l'era ancor nen morta:
Con tut lo sper però, che poc per vota ...

Ciap. Chi sa 'ntà sia cla sia ... Mariota ... *forte.*

Mar. Che vlive pare?

Ciap. Ant tensto mai andà
Tut el dì, mac sté a cà
A cudì cle masnà?

Mar. Son sta finor con lor, na veno ades.

Ciap. La bogia ven con mi: povre masnà!

Mar. E cosa jelo sta?

Ciap. Povra gent! chesta ch' l'è na bela bota!

Mar. Ma feme 'mpò 'l piasì,
Di' prest, chim fé sburdì.

Ciap. Ah povra sia! set piave
Cal Viermin per to spos!
Ah povra desgrassià!
A sì ch' t' avrie mai fait na bela bnà!

Mar. Ahidè mi povra sia!
Im geile 'l sang ados,
I seù nen cosa sia.

Ciap. Ma t' has ancor avù chaich bon pianat;
Ch' t' ha favorite, s' nò ...

Mar. Di 'mpò per carità,
Feme pi nen stentè ...

Ciap. Ah povri desgrassià!
Pensé com a l' andrà,
Sauté l' Amperator.

Mar. J eui m' avì fame pour, cherdia cha fus
Chaicosa d' brut contra col pouvr Viermin,
Ma lo lé pr so bin, lé soa fortuna:
S' lé chial, cha l' ha salvalo.

Ciap. Ah sola lé so pare, ch' l' ha sautalo.

Mar. So pare? Antris?
Ciap. Ma ch' trop per chial, povr om!
Mar. Sa peul nen ſtè lolì.
Ciap. Sa peul nen ſtè?
Sit dieis ampò, ch' j hai viſt
Tuit doi ſtacà com d' can, e ch' j' hai parlaje?
Mar. E dont?
Ciap. Al col dla Pera, al long dla ſtrà.
Mar. Cos v' hanne dit?
Ciap. E ch' veuſtu mai cha dio,
As tenno pr balà,
E m' han raccomandà le ſoe maſnà. *piange*:
Mar. E lo chi ſa perchè?
Ciap. Chi dis, cha ſe prchè cha lè dſarteur,
Chi dis per cal aſſaut,
Chi dis per l' un, e l' aut.
Mar. O povre gent! ſon piena de ſpavent.
Ciap. A fa brut veje, a ſon carià d' cadenne
An mes a chij ſoldà,
Ch' as meuvo marlipenne
A forſa d' poſſonà.
Mar. Aidedè mi!
Ventrà 'ndè preſt trovè Viermin, e dijlo.
Ciap. E chial cos' ai faralo?
Mar. E chial parlrà
Dlong all' Amperator, e j dliberrà.
Ciap. O sì veul dlibereje già, pouvr fij!
Cant lo ſavrà, a va diſpereſſe ... ma!
Mar. Ma mi ſai nen antende praut cla lì,
Se ſor Galan m' ha dit, cha lè Viermin,
Cha l' ha difeis da mort l'Amperator:

Com volive donc, ch' sio lor, cha peusso aveilo
Assautà? peul nen stè?
Ciap. Chi sa com a sarà, por j'esse, ch' fusso
Stravestì, e 'nt cla barusa
Un sta pa lì a vardé le gent an gnusa,
E peui peul esse, ch' fusso a fe la vardia,
E j'ait feiso l'assè,
An conclusion a son ampò 'n person.
Noi venta 'ndé desbarassé cla cà,
Veje s' un peul salvé
Chaicosa a clé masnà,
Perchè s el fisc ai buta ansima un dil,
Ai resta papì un fil.
Ins am han dit chi feissa.
Povr' compare! ch' j' avré mai dit, cha vneissa
A chesta! tan brav om, e clà comare
Lé la pi brava fomna, ch' j abbia vist.
Mariota piange.
Gara na cativ' ora,
Un om carià d' masnà s' buta an malora,
O vialà, andoma, e ch' fasto ades ti pioré?
Mar. E com vlì nen chi piora an tal spavent,
Im sent a saré l' cheur,
Pi 'ncor s' cla gent a fusso ij me parent.
Ciap. E ch' veusto feje, venta aveje passiensia,
Venta buchè d' giuteje,
Andé artiré cla roba ant nostra cà,
E peui chaicosa srà.
Mar. O via andoma sì,
Ma m' sent a manché 'l cheur, in na peus pi.
Aidé che compassion a sarà mai,
Vede cla povra gent
An

An mes a tanti ſtent,
Aidé che ſgiai!
Am par d' ſentí l'armour de cle cadenne
Bogiant le man, e j pè,
E vedie ant cle ſoe pene,
Sbatſe, ſclamé.

SCENA VIII.

Sala reale illuminata.

Ottone, e Viermino veſtiti all' eroica, poi Galante, indi Alerame, ed Adelaſia, e poi Leandro.

Vier. SArei Signor la tua mercé de' miei
Piaceri al colmo, ſe preſenti aveſſi
Al mio trionfo i cari miei parenti;
(Pr ades antant m' è vis chi peus parlé italian.)
Ott. Caro non dubitar; non tarderanno
Guari a venir; Leandro andò per eſſi,
Come ben ſai, li rinverià, t' accerta,
E raſſerena il ciglio.
Vier. Perdon Signor non poſſo.
Ott. Ma dove temi il male?
Vier. Nel lor deſtin, nella ſua avverſa ſorte.
Ott. Inſani ſon, o caro, i tuoi timori,
Qual ſorte vuoi, che i tuoi parenti opprima?
Per torti, o figlio, d' ogni tuo ſoſpetto,
Sappi, che diſertore è il padre tuo.
Vier. Che dì, Signor? nol credo.
Ott. Credilo, figlio, e tal ei riveloſſi
A Leandro.
Vier. Il ſarà, ſe 'l padre il diſſe.

Ma ben diverſi ſono i ſenſi ſuoi.

Ott. Da te li riconoſco,
Ma 'l fatto ſta, che egli è mio diſertore.

Vier. Sarà.

Ott. Il timor lo preſe al noſtro arrivo,
E ben del ſuo timor prova ne diede
Allora, ch' al mio coſpetto
Cadde la madre tua allor tramortita,
Balzar ſi vide al padre il cuor in petto.
E' ver, che inteſa del timor la cauſa,
L' indulto lor mandai: ma poi ſorpreſi
Oltrè dalle ſopraggiunte mie ſquadre
(Qual ben Leandro detta)
Il ſoverchio timor li poſe in rotta.

Vier. Se egli è così, reſpiro.

Ott. Sai chi Leandro egli è?

Vier. Di veritade amante.

Ott. Ed ei fu quel, che ciò raccolſe...

Gal. Sire?

Ott. Che mi rechi Galante? or ben, raggiunſe
Leandro i fuggitivi?
Li rimenò?

Gal. Di lor ancor non ſo,
Ma giunſe il centurione, e ſeco,
Dice, cattivi aver due maſnadieri.

Ott. Digli, ch' a me li rechi, e tu ti ſcoſta;
Vo', che tutto il rigore
Provino queſta gente del mio ſdegno,
Gente nemica al giuſto, all' uomo, al regno.

Vier. Sire, ſe mi permetti?

Ott. Di', t' aſcolto.

Vier. Non ſon coſtor, ch' ucciderti tentaro?

Ott. Son eſſi que' malvagi.

Vier. Degni ſon eſſi del tuo rigor ſupremo,

Di

Di mille morti rei, non v' ha chi 'l nieghi:
Ma più di tua persona, che del trono
Rei sembrano or costoro;
Perciò di tua pietà, di tua clemenza
Degni: ma ohimè! che vedo?

entrando i prigionieri Ottone esclama.
Aler., ed Adel. s' inginocchiano incatenati.
Vier. corre velocemente a sollevarli.

Ott. Vieni al fianco mio, t' assidi, ed odi,
Ah perfidi morrete, e 'l vostro ardire...

Aler. { *Adel.* { Signor pietà d' un nostro antico fallo.

Vier. Ah padre, ah madre mia!

Ott. Ah Ciel, che inganno è questo?
Sorgete, è condonato il vostro errore.
Presto guardie, si sciolgano costoro.
Tutti venite al fine a queste braccia
E padre, e madre, e figlio tutti cari.

ad Al., ed Ad. Senza di voi, se tu non eri, o figlio, *a Viermino.*
Di vita privo io era, e vedovo il trono;
Ecco di mia corona il bel sostegno,
Il mio campion, il difensor del regno.
accennando Viermino.

Vier. Sarò Signor, qual mi vorrai, lo spero,
E la mia fede impegno.

Adel. Dunque Signor da tua clemenza grande.

Al. Dalla tua gran bontà.

Adel. Sperar possiamo, ch' alfine cancellati
I nostri falli sieno?

Al. E spenti gli odj?

Ott. Più non si parli in questo lieto giorno,
Se non d' amor, di gioja, e di contenti:

Vier. La tua bontà trionfi.

Al. O gioja!

Adel. O giorno!
Alfin la tua Adelasia ....
Al. Il tuo Alerame.
Adel. Ah padre ... *inginocchiandosi.*
Al. Mio signor ..
Ott. Come, come? che dite?
Aler. / *Adel.* { Ricevi in pace al tuo primiero amor.
Ott E dove son costor?
Adel. A te presenti.
Ott. In chi di voi?
Al. In noi.
Adel. E non ci conoscesti padre ancor?
Se 'l fallo condonasti.
Ott. Per genitori di Viermin vi scorsi,
Disertor il padre, e nulla più.
Adel. Ah dunque scorgine per figli adesso:
Adelasia io pur son,
Ed Alerame è desso.
Ott. Or bene in ceppi sien costoro tratti.
s' avanzano le guardie, e poi s' arrestano.
Lean. Olà fermate.
Ott. Che ardir?
Lean. Perdona, o mio signor ...
Adel. Padre, mio Re, pietà. *tutti inginocchiati.*
Al. Pietà Signor.
Vier. Clemenza ai genitor. *s' avanza.*
Ott. Da me ti scosta. *a Viermino.*
Vier. Noi siam tuo sangue alfine.
Ott. T' inganni, figlio or sei
Di madre infida, e genitor malvagio;
Cadeste alfine, o perfidi, nel laccio,
Morrete, sì morrete: olà che dico
Guardie?
Lean. Sospendi almeno ancor per poco.
Adel.

Adel. Almen il bacio estremo.
Al. L' estremo bacio almeno.
Ott. No, che indegni ne siete,
Guardie, vi torno a dire.
s' avanzano le Guardie, ma Viermino colla spada alla mano s' oppone.
Vier. Restate, o questo ferro in cor v'immergo.
Perdon signor, chi te difese oppresso,
Difende i genitor col ferro istesso.
Lean. Ah gran valor!
Al. Ah gloria!
Adel. Ah meraviglia!
Ott. Ah figlio del tuo genitor peggiore!
Ah temerario! e quale sfregio è questo
Della mia Maestà?
E voi codardi, e vili non sapete...
tornano avanzarsi con più vigor le guardie, ma di nuovo sono respinte da Viermino.
Vier. Niun passerà, se prima in questo petto....
Adel. Ahimè, perchè non moro in quest'istante?
Al. Lascia, deh lascia, figlio a noi diletto:
Si lascia pur loro libero il campo
I cenni ad eseguir del lor Signore.
Sì vil non sono ancor, che volontaria
Io, io porger non sappia alle ritorte
Intrepida la man, morir da forte.
Adel. Ah padre, e pur non hai di me pietà?
Pur son, sebben indegna, ancor tua figlia,
E pur t'amai, e t'amo ancor qual padre,
E se punir tu vuoi il mio delitto,
Puniscilo qual padre in me soltanto,
Che la paterna, e regal tua destra
Umile bacierò lieta, e contenta,
Ma lascia, deh! lo sposo, lascia il figlio
Ambi innocenti, e se son rei, lo sono
Sol per me, fu sedotto allor lo sposo.

Io sì con vezzi, e con lusinghe il traffi
A quest' eccesso, e ben ne diè abbastanza
Finor con me la pena
Lungh' anni fra disastri,
Ed or fra le catene:
Basta, Signor, sì basta, tempo è omai,
Che dal penar respiri:
La rea son io, è giusto, che io sospiri.
Versa, sì versa tutto in me 'l tuo sdegno,
Vendica le tue ingiurie, ben mi sento
Forza bastante da sostener con pace
Il paterno rigor; ma di mirar
Lo sposo oppresso io non mi sento il cor.

Lean. Quanto mi fa pietà!

Vier. Che duro cuor!

Ott. Avesti pur il core
Lasciar per lui afflitto il genitore?

Adel. La colpa fu d' amore.

Ott. Dunque amor si punisca:
Se 'l genitor lasciasti per amore,
Or per amor seconda il genitore,
Vedi nel castigar, nel vendicarmi
Quanto son giusto io, e quanto son pietoso,
Non t' abusar però di mia clemenza:
Ma umile ti soggetta a mia sentenza,
Lascia per me lo sposo,
Meco vieni col figlio,
E pera il reo nel suo perpetuo esiglio.

Vier. Io già non lascio il padre.

Adel. Scusa Signor, s' al tuo voler m'oppongo.
Comuni ognor saran le nostre sorti,
Il vuol natura, che ci fe' consorti.

Ott. Ebben comun sarà la vostra sorte,
S' univvi amor, v' unisca ancor la morte.

Al. Ah cedi, mio ben, cedi al destino

Fatal di noi più forte:
Vanne col nostro figlio, vanne al trono;
Non perderti per me, sarò felice,
Se ti vedrò felice un dì, e contenta,
Basta, che qualche volta in faccia al figlio
Di me, del nostro amor tu ti rammenti:
Basta, perchè contento
Ne' boschi io viva ancor lieto, e tranquillo:
Vanne, ti priego, e cedi al destin rio,
Lo vuole il ben del figlio, il tuo, e il mio.

Adel. Così tu mi consigli? e lo faresti
Ingrato? avresti il cor? mi lascieresti?

Al. Non vedi? o me lasciar, o lasciar tutti,
Tutto perder, la vita stessa.

Adel. E t' è poi tanto grave, dì, il morir?
ad Alerame.

Al. Ah no cara, con te morrò.

Adel. Sei risoluto?

Al. Sì di me disponi.

Adel. Viermin ti senti il cuore?

Vier. Non cede il mio valore.

Adel. Moriam tutti insieme?

Aler. (
Vier. (Sì moriamo.

Adel. Disponi pur, o Re, di nostra sorte,
Nulla ci dividrà, se non la morte.

Ott. Olà le destre a ferri.
s' avanzano le guardie, e gli incatenano.

Al. Ad. Vier. Ecco la destra.

Ott. Leandro sia tua cura questi rei
Ben cauto custodire,
Finchè l' ora sia giunta al lor morire.

Lean. Eseguirò Signor, ma se permetti,
Ch'io parli, mi par strano...

Ott. Se parli in lor favor, tu parli invano.

Lean. Ma vanno a ingiusta morte.
Ott. Ne son degni.
Lean. Ma son tuoi figli alfine.
Ott. Ma son rei.
Lean. Rammenta, che a Viermin tu dei la vita.
Ott. Ma deve prima lui a me la sua.
Lean. Riprenderan le genti un tal rigore.
Ott. Diran, che fui più Re, che genitore,
E' questo il mio dover, taci, ed eseguisci.
Lasciar nol vuoi? *ad Adelasia.*
Adel. Padre, Signor non posso.
Ott. Vanne perfida, ingrata, e 'l dolce nome
Di padre ti scorda, come io di figlia.
Vanne, e vanne a morte,
Sprezzando il padre, amando un rio consorte.
Adel. Vado, e vado a morte,
Ma vado lieta, e forte
Col dolce figlio, e col fedel consorte,
E col piacer in core
Di render la vita al genitore.

QUINTETTO.

Ad. Figlio, consorte, andiamo
Ma dove? ahi a morir!
Al. Sposa, figlio, andiamo
Tutti si a morir.
Al. Ad. Vier. Se tutti insiem moriamo,
Ah che dolce morir!
Padre, amico, addio,
Se più non ti vedrò,
Rammenta, che 'l cor mio *ad Ott.*
Ognora t' adorò.

Ott.

Ott. A questo estremo addio
Resistere chi può?
Sento, che nel cuor mio
L' amore trionfò.

Lean. In questo estremo addio
Resistere chi può?
Dicendo va 'l cor mio,
Ch' amore trionfò.

Ott. Vincesti o figlia, figlio, amor vincesti,
Il cor io vi ridono,
Venite a questo sen, io vi perdono.

Adel. Ah caro padre...

Al. Lean. Vier. Ah mio Signor...

Adel. Alfine...

Ott. Non più, già assai penaste, assai penai,
O cari figli miei.
Ammiro, ed amo la tua costanza, o figlia;
Il tuo cuor, Alerame,
Il vostro forte amor, o gran consorti;
Di questo i degni frutti
Nel valoroso figlio amo, ed ammiro,
E tal provo contento,
Ch' invidia quasi in cor direi, ch' io sento,
Seguite ad amarvi, o felici amanti,
Norma del bell' amor, seguite pure:
Vi prego sol, che di sì bell' amore
Facciate a parte il vostro genitore.

Al. Un tanto...

Adel. E sì pietoso genitore.

Vier. Ammira.

Lean. Adora.

Tutti Ed ama il nostro core.

CORO.

Viva l' amor,
E viva la pietà
D' un gentil cor
La vera nobiltà.

SCENA IX.

Galante, e Mariota, poi Ciapo vestito alla civile con parucca, la quale si toglie di capo inginocchiandosi nanti all' Imperatore entrando, e detti.

Gal. SIgnor ferito ho per costei il core:
Unirmi bramo a lei in santo amore;
Mar. Sa lé d' so gradiment,
Sire, me cheur con chial saria content.
Ott. Di chi è figlia? chi è il vostro genitore?
Mar. Sire Giaco del Mei so servitor.
Ott. E chi è costui?
Gal. Ciapo il lor compadre.
accennando Alerame, ed Adelasia.
Ott. Mi rallegro con voi, e lo gradisco,
Ma 'l genitor dov' è?
Mar. L' andreù sa veul ciamé... ma lé già sì.
Ciap. Giustissia Maestà,
Sor Maestà giustissia.
Lé peui nen vei salo, ch' compare Antris
Se chial, ch' l' abbia assautà:
Lé na calunnia, j hai ij testimoni,
E s' farà bsogn, sarai mi sigurtà.
Al. Ah compare obbligà.
Adel. Sì car compare.

Ciap. O obligà d' nen.

Lean. Da amico.

Ott. O caro Ciapo ammiro il grande core,
Che avete per l'amico, l'amo, e 'l lodo:
Ma troppo tardo, e vano è 'l vostro ajuto:
Decisa è la lor sorte.

Ciap. Chi sia pi nen a temp, e peullo fté?
Se dvote am crejeis nen mi responsal,
J' andrai a serchè ancor d' jeir, cha stan
nen mal.

Ott. E' tutto vano.

Ciap. A lé tut van?

Ott. Sibbene.

Ciap. Perchè?

Ott. Perchè la lor sentenza è data.

Ciap. A lé già dà? veul dì chi ha mal se grata;
Cha varda lon, cha fa sor Maestà,
A lé nen la vrità:
L'esse dsarteur mi sai nen lo, chij dia;
M' ancant al assauté, lé na busia.

Ott. Eppur m' hanno assalito,
Ed or tutto è finito.

Ciap. S' porijla nen saveje sta sentensa?
E cast prosses, dirà, ch' son pò 'mportà;
Ma s' tratta d' me compare, Maestà.

Ott. Il processo è cotesto,
S' è trovata costei essere mia figlia,
Ed il mio genero costui, per questo
Udite la sentenza, e tutto il resto.

Mar. O costa, ch' è na bota!

Gal. O che stupore!

Ciap. Cha l' abbia la bontà, sor Maestà,
Ch' comare Alasia se sua fia?

Ott. Sì certo.

Adel. Ho questo onore.

Ciap.

Ciap. Sai bin, cha badinno.
Lean. Credete, ch' è così.
Ciap. O chesta è furía,
J hai mai sentì na bota al mond paría,
Veul dì, ch' compare Antris a lé so gener,
E Viermin lé so pcit fij?
Ott. Sì per l' appunto.
Vier. Per mia fortuna.
Ciap. O i rij.
Vier. O cherdlo pur, cha lé figur così.
Ciap. Ma disne peui da bon? burlne peui nen?
Al. Non vi burliamo; alfin con gran cotento
Finì ogni nostro guai, ed ogni stento.
Lean. Alfin riacquisti, o mio gran Re, i tuoi figli,
E i miei cugini pur io.
Mar. M' rallegro tant con lor, ma pi con chial,
Monsù Viermin, cham veuja sempre bin,
Me marì lé content.
Vier. V'heù sempre amà, m'ia cara, e v'amreù sempre,
Sa frà nen mal content.
Gal. Mi farà troppo onore
Un tanto onesto, e grande protettore.
Ciap. Poterdediri! vialà ch' veulne, chij dia,
Bonprofassa furía,
A m' era bin stravis,
Ch' comare Alasia, e me compare Antris,
(Ma ades sai pa gnanc cosa, ch' am perdono.)
Al. Sempre vost bon amis.
Ciap. Ch' an fusso nen chaicosa bin de bon,
L' ero tan brav, l' ero doi matasson.
Basta m' rallegro tan, e j raccomando
La fia, e sì sor Galan,

Ch'

Ch' se 'l sor Amperator a lé content,
A srà me gener, e mi vogn con chial,
I pens, ch' ansem i la farai nen mal.

Ott. Gradisco, e in segno, e in ricompensa vostra
Avrete al mio servizio l' appanaggio.

Ciap. L' ha dit, chi sré peui stà content, l'ha fait,
M' ha tgnù parola, brav o sor Maestà.

Tutti Viva l' amico Ciapo, e viva i sposi.

Ciap. E viva tuit, e 'l sor Amperator,
Viva la casa Antris, viva l' amor.

Tutti E viva sì l' amor.

Ciap. E soe masnà, son sta peui bin cudie, *ad Al., ed Adel.*
A son a cà, son tutte bin ardie.

Adel. Tant obligà car Ciapo.

Ott. Andiamole a veder: figlia diletta,
Genero mio cariſſimo,
Deggio partir, altrove il mio dover
M' appella; se ritorno
Al patrio tetto far vi fosse in grado,
Comun sarà con voi il mio soggiorno;
Ma se restar; partendo lascio il core,
E lascio il pian, che chiudon l' alpi intorno,
A voi, ai cari figli,
E chieggo a voi di vostro amor in pegno
Viermin, che fu, sarà di me il sostegno,
Vivete lieti, e empite il bel paese
Di germi di voi degni,
D' alti campioni in armi, in toghe, in arti.
Ammiri, goda, e vanti il Mondo nati
Gran cavalier, belle, ed oneste dame
D' alma Adelasia, e dal grand' Alerame.

CO-

CORO.

Viva l' amor,
E viva la pietà.
D' un gentil cor
La vera nobiltà.

IL FINE.

IMPRIMATUR.

Fr. Vincentius Hyacinthus Biglia S. Th. M.
& Pro-Vic. Gen. S. Officii Taurini.

V. Canonica LL. AA. P.

V. Se ne permette la Stampa.

DI FERRERE per S. E. il Sig. Conte Caissotti
di S. Vittoria Gran Cancelliere.